Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96

Рассмотрено:
На заседании
педагогического совета
МАОУ СОШ № 96
протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ СОШ № 96
_____ (В.Ф.Садрисламова)
приказ № 219-о
от «29» августа 2024 г.

«ДОБРО В ДОМ»
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 7 – 13 ЛЕТ СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА)

Завьялова Ольга Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2024 г.

Пояснительная записка.

«Через красивое к человечному -
такова закономерность воспитания».

В. А. Сухомлинский

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Добро в дом» являясь прикладной, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой работы с бумагой, тканью, с соленым тестом и многое другое. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В дополнительной общеразвивающей «Добро в дом» программе используются метопредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание

творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению обучающихся декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Цель программы «Добро в дом»: творческое развитие обучающихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление обучающихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

Развивающие:

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку обучающихся, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

Воспитывающие:

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.

- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Принципы создания программы:

Принцип гуманизма означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личность и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природосообразности. Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

Принцип культуросообразности – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (П. Флоренский).

Принцип демократизма и сотрудничества реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

Принцип самореализации в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.

Овладение обучающимися содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Добро в дом» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Дополнительная общеразвивающая программа «Добро в дом» включает в себя:

- историю возникновения и развития рукоделий;

- изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;
- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
- изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;
- умение оценить качество изделия;
- умение организовать труд и самостоятельную работу;

приобретение навыков работы с бумагой, стеклом, кожей, лоскутом и бисером мн.др..

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Методическое обеспечение программы:

- Беседы;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Обучающиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор обучающихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого из них, что способствует осознанному выбору профессии.

Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы. При организации занятий используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность обучающихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

Теоретическое обучение направлено на формирование у обучающихся знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у обучающихся умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать обучающихся к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа кружка сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление панно для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества.

Все это вносит большой вклад в формирование обучающихся как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.

Типы занятий:

- На тему предложенную педагогом (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).
- Тема конкурсов.

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, в зависимости от возраста, обучающийся выполняет работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности девочек.

Срок реализации: 1 год (140 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы: стартовый

Форма подведения итогов – диагностическое обследование обучающихся по усвоению программы. Организация выставок.

Предполагаемые результаты:

- Создание условий для формирования следующих умений.
- Положительно относиться к освоению декоративно-прикладного искусства.
- Принимать сверстников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников.
- Чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности.
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, себя.
- Бережно относиться к результатам своего труда и туда сверстников.
- С помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность.
- Под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия.
- Опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания изделий (заданных или задуманных) с учетом возможных и ограниченных возможностей.

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы.
- Мониторинг участия в конкурсах.

- Качественный анализ:
- Формирование новых навыков и умений;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей.

Итогом детской деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Обучающиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

обучающиеся должны знать:

- Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, вязания, витража, лепке из глины, свит-дизайна и видах этих рукоделий;
- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначении используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Работа с бумагой	2,5	31,5	34	Наблюдение
2	Коллаж	0,5	1,5	2	Наблюдение
3	Плетение из газетных трубочек. Панно	1	2	3	Наблюдение
4	Плетение из газетных трубочек. Корзиночки.		6	6	Наблюдение
5	Плетение из газетных трубочек. Коробочки.		6	6	Наблюдение
6	Квилинг		4	4	Наблюдение
7	Папье-маше		4	4	Наблюдение
8	Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности.	0,5	1,5	2	Наблюдение
9	Декупаж на стеклянной поверхности с использованием яичной скорлупы		4	4	Наблюдение
10	Декупаж на ткани.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	Работа с тканью	2	32	34	Наблюдение
11	Косметичка и ее декор	1	3	4	Наблюдение
12	Летняя сумка		6	6	Наблюдение
13	Бижутерия, заколки для волос		6	6	Наблюдение
14	Текстильная кукла (тедди)		6	6	Наблюдение
15	Панно в стиле пэчворк		6	6	Наблюдение
16	Авторская кукла	1	5	6	Наблюдение
	Работа с соленым тестом	2	10	12	Наблюдение
17	Магниты на холодильник	1	1	2	Наблюдение
18	Бижутерия		2	2	Наблюдение
19	Скульптура	1	3	4	Наблюдение
20	Картина		4	4	Наблюдение
	Бисер	2	10	12	Наблюдение
21	Плетение фенечек	1	1	2	Наблюдение
22	Плоскостное плетение		2	2	Наблюдение
23	Плетение цветов		4	4	Наблюдение
24	Вышивка бисером	1	3	4	Наблюдение
	Вышивка	2	6	8	Наблюдение
25	Вышивка «Крест»	1	3	4	Наблюдение
26	Вышивка атласными лентами	1	3	4	Наблюдение
	Батик	3	13	16	Наблюдение

27	Узелковый батик	1	3	4	Наблюдение
28	Холодный батик	1	5	6	Наблюдение
29	Горячий батик	1	5	6	Наблюдение
	Свит-дизайн	2	10	12	Наблюдение
30	Выполнение цветочных композиций	1	3	4	Наблюдение
31	Выполнение композиций в разных стилях	1	6	7	Наблюдение
	Работа с разными материалами	3	8	19	Наблюдение
32	Ключница.	1	5	6	Наблюдение
33	Работа с кожей	1	3	4	Наблюдение
34	Рамочки для фотографий	1	3	4	Наблюдение
	Итого:	38	102	140	

Календарно-учебный график

Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	2	групповая	2	Вводное занятие	
	5	групповая	2	Коллаж	Наблюдение
	9	групповая	2	Плетение из газетных трубочек	Наблюдение
	12	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Панно	Наблюдение
	16	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Корзиночка	Наблюдение
	19	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Корзиночка	Наблюдение
	23	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Корзиночка	Наблюдение
	26	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Коробочка	Наблюдение
	30	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Коробочка	Наблюдение
Октябрь	2	групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Коробочка	Наблюдение
	8	групповая	2	Квилинг	Наблюдение
	9	групповая	2	Квилинг	Наблюдение
	15	групповая	2	Папье-маше	Наблюдение
	16	групповая	2	Папье-маше	Наблюдение
	22	групповая	2	Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности	Наблюдение
	23	групповая	2	Декупаж на стеклянной поверхности с использованием яичной скорлупы	Наблюдение
	28	групповая	2	Декупаж на стеклянной поверхности с использованием яичной скорлупы	Наблюдение
	31	групповая	2	Декупаж на ткани	Наблюдение
Ноябрь	4	групповая	2	Косметичка и ее декор	Наблюдение
	7	групповая	2	Косметичка и ее декор	Наблюдение
	11	групповая	2	Летняя сумка	Наблюдение
	14	групповая	2	Летняя сумка	Наблюдение
	18	групповая	2	Летняя сумка	Наблюдение
	21	групповая	2	Бижутерия, заколки для волос	Наблюдение

	25	групповая	2	Бижутерия, заколки для волос	Наблюдение
	28	групповая	2	Бижутерия, заколки для волос	Наблюдение
Декабрь	2	групповая	2	Текстильная кукла (тедди)	Наблюдение
	5	групповая	2	Текстильная кукла (тедди)	Наблюдение
	9	групповая	2	Текстильная кукла (тедди)	Наблюдение
	12	групповая	2	Панно в стиле пэчворк	Наблюдение
	16	групповая	2	Панно в стиле пэчворк	Наблюдение
	19	групповая	2	Панно в стиле пэчворк	Наблюдение
	23	групповая	2	Авторская кукла	Наблюдение
	30	групповая	2	Авторская кукла	Наблюдение
	26	групповая	2	Авторская кукла	Наблюдение
Январь	6	групповая	2	Магниты на холодильник	Наблюдение
	9	групповая	2	Бижутерия	Наблюдение
	13	групповая	2	Скульптура	Наблюдение
	16	групповая	2	Скульптура	Наблюдение
	20	групповая	2	Картина	Наблюдение
	23	групповая	2	Картина	Наблюдение
	27	групповая	2	Плетение фенечек	Наблюдение
	30	групповая	2	Плоскостное плетение	Наблюдение
Февраль	3	групповая	2	Плетение цветов	Наблюдение
	6	групповая	2	Плетение цветов	Наблюдение
	10	групповая	2	Вышивка бисером	Наблюдение
	13	групповая	2	Вышивка бисером	Наблюдение
	17	групповая	2	Вышивка «Крест»	Наблюдение
	20	групповая	2	Вышивка «Крест»	Наблюдение
	25	групповая	2	Вышивка атласными лентами	Наблюдение
	27	групповая	2	Вышивка атласными лентами	Наблюдение
Март	2	групповая	2	Узелковый батик	Наблюдение
	5	групповая	2	Узелковый батик	Наблюдение
	9	групповая	2	Холодный батик	Наблюдение
	12	групповая	2	Холодный батик	Наблюдение
	16	групповая	2	Холодный батик	Наблюдение
	19	групповая	2	Холодный батик	Наблюдение
	23	групповая	2	Горячий батик	Наблюдение
	26	групповая	2	Горячий батик	Наблюдение
	30	групповая	2	Горячий батик	Наблюдение
Апрель	2	групповая	2	Выполнение цветочных композиций	Наблюдение

	6	групповая	2	Выполнение цветочных композиций	Наблюдение
	9	групповая	2	Выполнение цветочных композиций	Наблюдение
	13	групповая	2	Выполнение композиций в разных стилях	Наблюдение
	16	групповая	2	Выполнение композиций в разных стилях	Наблюдение
	20	групповая	2	Выполнение композиций в разных стилях	Наблюдение
	23	групповая	2	Выполнение композиций в разных стилях	Наблюдение
	27	групповая	2	Ключница	Наблюдение
	30	групповая	2	Ключница	Наблюдение
Май	6	групповая	2	Ключница	Наблюдение
	7	групповая	2	Ключница	Наблюдение
	12	групповая	2	Работа с кожей	Наблюдение
	14	групповая	2	Работа с кожей	Наблюдение
	18	групповая	2	Работа с кожей	Наблюдение
	21	групповая	2	Рамочка для фотографий	Наблюдение
	25	групповая	2	Рамочки для фотографий	Наблюдение
	28	групповая	2	Рамочки для фотографий	Наблюдение

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Юная рукодельница».

Практика

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 1. Работа с бумагой

Тема 1. Коллаж

Теория

Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика

Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

Тема 2 Плетение из газетных трубочек. Панно.

Теория

Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек.

Практика

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонированные края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

Тема 3 Плетение из газетных трубочек. Корзиночки.

Практика

Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Тема 4 Плетение из газетных трубочек. Коробочки.

Практика

Скручивание трубочек. Вырезание дна и крышки для коробочки из картона. Приклеивание необходимого количества трубочек по кругу. Плетение с помощью двух трубочек. Покраска и окончательная отделка изделия.

Тема 5 Квилинг

Практика

Квилинг, способы его применения для оформления открыток и выполнения картин. Способы нарезки, скручивания и склеивания бумаги для квилинга. Выполнение оформления открытки с использованием цветов выполненных в технике «квилинг».
Тема 6 Папье-маше
Практика
Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике. Учащиеся на самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».
Тема 7 Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности.
Теория
Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа. Декупаж на разных поверхностях.
Практика
Подготовка боночки для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива для выполнения декупажа. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА. Покрытие баночки лаком.
Тема 8 Декупаж на стеклянной поверхности с использованием яичной скорлупы
Практика
Подготовка боночки для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива для выполнения декупажа. Приклеивание на баночку с использованием клея ПВА яичную скорлупу. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА. Покрытие баночки лаком.
Тема 9 Декупаж на ткани
Теория
Технология выполнения декупажа на ткани, материалы и инструменты необходимые для работы.
Практика
Подготовка футболки или другого изделия выполненного из ткани, для выполнения декупажа. Подбор картинки или мотива, наложение на ткань и приклеивание с использованием клея для декупажа.
Раздел 2.Работа с тканью
Тема 10. Косметичка и ее декор
Теория
Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовление косметичек.
Практика
Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.
Тема 11. Летняя сумка
Практика

Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани. Выкраивание основных деталей и подкладки. Сшивание деталей сумки, вшивание молнии и пришивание ручек. Окончательная отделка сумки и ее оформление.

Тема 12. Бижутерия, заколки для волос

Практика

Разнообразие заколок и резинок выполненных из ткани. Выполнение учащимися резинки для волос из ткани с использованием бисера в оформлении. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение учащимися на основе полученных знаний украшения для волос.

Тема 13. Текстильная кукла (тедди)

Практика

Разнообразие текстильной куклы. Особенности куклы-тедди. Подбор ткани для выполнения куклы – тедди. Выкраивание, сшивание деталей, выворачивание и набивка. Пошив одежды для куклы. Подбор аксессуаров. Вырисовывание деталей лица.

Тема 14. Панно в стиле пэчворк

Практика

Разнообразие панно выполненных в технике пэчворк. Способы сшивания лоскутков. Панно выполненные из геометрических фигур. Способы подготовки геометрических фигур для обработки и сшивания, выполнения панно.

Подбор ткани для выполнения панно «Букет Цветов», выкраивание геометрических фигур (квадратов и треугольников). Сшивание, выполнение панно, ВТО, пришивание основы.

Тема 15. Авторская кукла

Теория

Тематика авторской куклы. Способы ее изготовления и ее особенности. Демонстрация разнообразных авторских кукол.

Практика

Изготовление авторской куклы, с использованием для основы куклы проволочный каркас, обтянутый поролоном и капроновыми колготками. Пошив одежды для куклы. Подготовка аксессуаров. Вырисовывание деталей лица.

Раздел 3. Работа с соленым тестом

Тема 16.Магниты на холодильник

Теория

Способы подготовки соленого теста для работы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. Способы сушки изделий из соленого теста, окрашивание.

Практика

Изготовление магнитика на холодильник из соленого теста на любую тематику, приклеивание деталей из соленого теста с помощью воды. Сушка

изделия в духовом шкафу, раскрашивание и приклеивание магнитика с обратной стороны изделия.

Тема 17. Бижутерия

Практика

Изготовление браслета и бус из соленого теста. Лепка отдельных деталей бус и браслета, в разных геометрических формах, изменение их внешнего вида с помощью разных инструментов и приспособлений (пуговиц, зубочисток, колпачков от ручек и др.). Выполнение отверстия в каждой детали, для дальнейшей сборки бус, сушка в духовом шкафу, покраска и покрытия лаком, сборка.

Тема 18.Скульптура

Теория

Разнообразие скульптур выполненных из соленного теста. Технология выполнения скульптуры.

Практика

Выполнение проволочного каркаса или каркаса из фольги для скульптуры. Облепливание каркаса и вылепливание мелких элементов скульптуры, приклеивание их между собой с помощью воды. Сушка изделия, раскрашивание и покрытие лаком.

Тема 19. Картина

Практика

Зарисовка эскиза картины. Подготовка картона нужной величины для картины, обтягивание его с помощью целлофана. Вылепливание деталей картины, с использованием различных инструментов, и склеивание их между собой. Сушка картины на воздухе, приклеивание на основу, покраска, покрытие лаком.

Раздел 4.Бисер

Тема 20.Плетение фенечек

Теория

Общие сведения о бисере. Развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стеклярусa на нитку с иголкой (или с двумя иголками) или без иголок вообще.

Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание- изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды нижутся на разном уровне.

Практика

Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания.

Тема 21.Плоскостное плетение
Практика
Способы выполнения плоскостного плетения. Подбор бисера по цветовой гамме. Плоское плетение животных, птиц, насекомых: «Крокодильчик», «Бабочка», «Стрекоза»
Тема 22.Плетение цветов
Практика
Подбор бисера по цветовой гамме для выполнения цветов. Выполнение плетения цветов с использованием плоскостного плетения и схемы плетения цветов. Выполнение из плетённых цветов заколок, зажимов или букетов.
Тема 23. Вышивка бисером
Теория
Техника перевода рисунка, пришивание бисера. Подбор рисунков, схем, бисера. Объемная вышивка бусами, бисером; принцип «игольчатой» вышивки; техника вышивания бисером по счету; расчет ткани и подготовка рисунка.
Практика
Подбор рисунка и бисера по цветовой гамме. Выполнение вышивки принципом вышивки по счету.
Раздел 5.Вышивка
Тема 24.Вышивка «Крест»
Теория
История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий
Практика
Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»
Тема 25.Вышивка атласными лентами
Теория
История, развитие. Материалы и инструменты. Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами.
Практика
Украшение летней сумочки вышивкой атласными лентами. Самостоятельный подбор способа вышивки.
Раздел 6.Батик
Тема 26.Узелковый батик
Теория
История появления батика. Технология выполнения узелкового батика. Демонстрация образцов выполненных в технике узелкового батика.
Практика
Подготовка ткани и красок для выполнения узелкового батика. Изготовление в технике узелкового батика носового платка и роспись футболки.
Тема 27.Холодный батик
Теория

Технология выполнения холодного батика. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика.
Практика
Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения холодного батика. Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани.
Тема 28.Горячий батик
Теория
Технология выполнения горячего батика. Инструменты и приспособления для выполнения горячего батика.
Практика
Подбор рисунка для выполнения батика. Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения батика. Перенос рисунка на ткань, обработка контура и внутренней части рисунка с помощью воска. Закрашивание рисунка. Проведение ВТО с помощью газет для полного удаления воска.
Раздел 7.Свит-дизайн
Тема 29.Выполнение цветочных композиций
Теория
Понятие «Свит-дизайн». Технология выполнения букетов в данной технике. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы.
Практика
Выполнение букета в технике «свит-дизайн». Подготовка крепированной бумаги, вырезание лепестков цветов. Подготовка конфет. Сборка цветов. Подготовка подставки для цветов. Оформление букета. Виды цветов для композиции учащиеся выбирают самостоятельно.
Тема 30. Выполнение композиций в разных стилях
Теория
Способы оригинального оформления подарков с помощью конфет. Технология изготовления различных предметов с помощью подручных материалов и оформленных конфет.
Практика
Подготовка необходимых материалов для выполнения работы (пенопласта, упаковочной бумаги, крепированной бумаги). Склеивание пенопласта и вырезание из него шара, оформление конфет в упаковочную бумагу и прикрепление к ним зубочистки, установка конфет в шар. Из шара можно выполнить футбольный мяч или цветочное дерево, вид изделия учащиеся выбирают самосточтельно.
Раздел 8.Работа с разными материалами
Тема 31.Ключница.
Теория
Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Технология выполнения.
Практика
Изготовление ключницы на основе плотного картона от коробок. Зарисовка эскиза ключницы. Вырезание из картона на основе эскиза деталей ключницы,

склеивание. Покраска, оформление декупажем, крепление крючков и петли для подвешивания ключницы.

Тема 32.Работа с кожей

Теория

История развития кожевничества. Термообработка. Драпировка. Аппликация. Декоративные изделия. С древнейших времён известно множество приёмов декоративной обработки кожи. Кожа прекрасный материал для поделок, она пластична, послушна и достаточно прочна.

Практика

Изготовление из остатков кожи, бывшей в употреблении чехла для сотового телефона и цветов для оформления старой заколки. Подготовка кожи к работе. Подготовка выкройки для выкраивания чехла для сотового телефона, на основе своего телефона. Подготовка кожи для изготовления розы, выкраивание деталей, сборка цветка и крепление его к заколке.

Тема 33.Рамочки для фотографий

Теория

Виды рамочек для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамочек для фотографий. Демонстрация разнообразия рамочек выполненных своими руками.

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Материально-техническое обеспечение

Инвентарь для вязания	18
Инвентарь для квилинга	18
Швейные электрические машинки.	7
Электрические утюги.	2
Ножницы портновские	7
Лоскутки ткани	-
Нитки для шитья.	18
Компьютер	1
Проектор	1
Кабинет	1

Список используемой литературы.

Для педагогов:

1. Елисеева А.В., «Супер-резиночки для продвинутых: мастер-классы» (для детей старше 9 лет) – Москва: Издательство «Э», 2015. – 64 с.
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304 с.
3. Кюснер-Нойберт А., «Плетение из резиночек: радужные украшения и аксессуары: новая техника!»/Пер. с нем. М.Седовой – М.: «Континент», 2015. – 64 с.
4. Лейтес Н.С. “Легко ли быть одаренным?” Журнал “Семья и школа” № 6. 1990 . – 34 с.

Для детей:

1. Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. – 16 с.
2. Виноградова Е.Г. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс. Издательство: АСТ, 2009. – 256 с.
3. Елисеева А.В., «Супер-резиночки для продвинутых: мастер-классы» (для детей старше 9 лет) – Москва: Издательство «Э», 2015. – 64 с.
4. Кюснер-Нойберт А., «Плетение из резиночек: радужные украшения и аксессуары: новая техника!»/Пер. с нем. М.Седовой – М.: «Континент», 2015. – 64 с.
5. Парьева Е.В. Украшения, подарки и аксессуары из бисера и бусин. Издательство: Феникс, 2010. – 96 с.

Сведения о составителе:

Полынкина Наталья Владимировна
Образование: высшее
Педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №96

Аннотация:

Особое место среди различных видов искусства занимает декоративно-прикладное искусство, вышедшее из таланта и души русского народа. Наши предки любили красоту и умели ее творить. В России испокон веков сохранялись традиции декоративно-прикладного искусства. В рамках дополнительной общеобразовательной программы обучающие учатся творить и создавать вещи из различных материалов, а так же различными техниками.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 981604217289374430865161078543259128703854641 52

Владелец Садрисламова Валентина Федоровна

Действителен С 25.10.2023 по 24.10.2024