

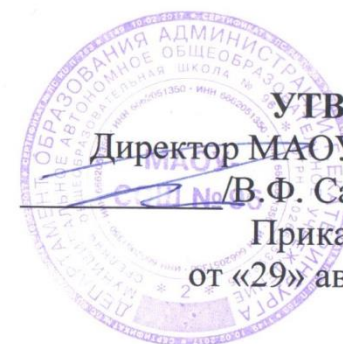
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96
ул. Байкальская, 41, г. Екатеринбург, 620138, тел./факс (343) 262-08-71**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 96
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ № 96
/В.Ф. Садрисламова/
Приказ от № 219-о
от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ЛОГОПЕДА

«Логоритмика ТНР 5.1»

Екатеринбург, 2024

Структура рабочей программы:

- Планируемые результаты;
- Содержание учебного курса;
- Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты**Метапредметные результаты освоения коррекционного курса**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной

деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- выделять и формулировать познавательные цели с помощью учителя-логопеда;
- осуществлять, поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя-логопеда;
- давать оценку одного вида деятельности на уроке с помощью учителя-логопеда;
- слушать и понимать речь других;
- работать по предложенному учителем-логопедом плану;
- использовать знаково-символических действий;
- использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках– для решения учебных задач;
- ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- классифицировать объекты под руководством учителя-логопеда;
- высказывать своё– мнение, выражать позицию;
- формулировать проблемы с помощью учителя-логопеда;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя-логопеда.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- планировать совместно с учителем-логопедом свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- переносить навыки построения внутреннего плана действий из игровой деятельности в–учебную;
- принимать и сохранять учебные задачи;
- осваивать правила планирования, контроля способа решения;– способам самооценки выполнения действия;

– адекватно воспринимать предложения и оценки учителя-логопеда, товарищей, родителей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- первоначальным навыкам работы в группе;
- умению распределять роли, обязанности;
- осуществлять контроль;
- проводить презентацию работы;
- осуществлять рефлексия;
- понимать смысл простого текста;
- применять первоначальные способы поиска информации (спросить у взрослого, сверстника, посмотреть в словаре);
- задавать учебные вопросы;
- слушать, принимать чужую точку зрения, отстаивать свою;
- договариваться;
- строить простое речевое высказывания.

Предметные результаты

- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу;
- прекращать движение по сигналу;
- согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;
- отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- концентрировать зрительное и слуховое внимание;
- правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием;
- определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно;
- определять характер – музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки.
- определять марш, танец, песню, запев и припев в песне;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен; – прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- различать смысл близких по тематике пословиц и поговорок;

- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.
- различать смысл близких по тематике пословиц и поговорок;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными–динамическими оттенками;

Содержание учебного курса

Объем программы коррекционно-развивающих занятий по «Логопедической ритмике» с обучающимися с ТНР рассчитан на 9 месяцев. Всего 33 занятия при частоте встреч 1 раз в неделю для обучающихся 1-го класса; 34 занятия при частоте встреч 1 раз в неделю для обучающихся 2-4 классов. Всего занятий: 168 часов. Продолжительность логопедических занятий определяется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями и составляет в 1 классе – групповое занятие -35-40 минут, индивидуальное – 20-40 минут; во 2-4 классах – групповое занятие -40-45 минут, индивидуальное – 20-25 минут.

В основу настоящей программы положена система по развитию чувства ритма у детей с нарушениями в развитии. В их основе лежит восприятие – воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых, графических). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.). Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию. Обучение игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. При выкладывании моделей по цвету и величине возможно использование предметов – заменителей. Так, большие и маленькие разноцветные кружки могут изображать цветы, капельки, зернышки, снежинки и т.д. При разучивании массажей рук и ног дети сразу приучаются выполнять движения от

периферии к центру (от кисти к плечу и т.д.).

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в

памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как

основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой,

регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Планируемое количество занятий в 1 классе: 33

Планируемое количество занятий во 2 классе: 34

Планируемое количество занятий в 3 классе: 34

Планируемое количество занятий в 4 классе: 34

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения в классе и школе.	1
2	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Профессии работников школы.	1
3	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Основные формы обращения. Обобщение знаний по теме: «Наша школа».	1
4	Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность.	1
5	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере.	1
6	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Плодовый сад и огород осенью.	1
7	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность	1
8	Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Названия домашних животных.	1
9	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Назначение домашних животных и птиц. Обобщение знаний по теме: «Осень».	1
10	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье.	1
11	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов мебели, уход за ними.	1
12	Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме: «Наш дом, моя семья».	1
13	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов.	1

14	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Жизнь животных в лесу зимой.	1
15	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимняя одежда и обувь.	1
16	Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима»	1
17	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Название города. Главная улица (площадь, проспект) города.	1
18	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Основные учреждения города (культурные учреждения, спортивные сооружения). Строительство в городе.	1
19	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Улицы. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте.	1
20	Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме: «Наш город».	1
21	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Характерные признаки весны. Весенние месяцы	1
22	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их охрана.	1
23	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Жизнь животных весной.	1
24	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Бережное отношение человека к животным, к птицам.	1
25	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Обобщение знаний по теме «Весна».	1
26	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны.	1
27	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Крупные города страны, города-герои.	1
28	Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Праздник Пасхи. Народные традиции.	1
29	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 1 Мая – Праздник весны и труда.	1
30	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Обобщение знаний по теме «Родная страна».	1
31	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда, с русскими народными сказками	1
32	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с загадками о животных, о птицах.	1
33	Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».	1
Всего:		33 ч

2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Русские потешки.	1
2	Русские потешки. Повторение.	1
3	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	1
4	Сказка "Петушок - золотой гребешок". Воспроизведение заданного ряда последовательных движений.	1
5	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	1
6	Ф.Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	1
7	А.Фет. "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных/артикуляторных и мимических движений.	1
8	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	1
9	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	1
10	Л. Толстой. "Старый дед и внучек".	1
11	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения.	1
12	Инструментальная музыка.	1
13	Вокальная музыка. Дифференциация носового и ротового дыхания.	1
14	Вокальная музыка. Восприятие и различение темпа музыки.	1
15	Вокальная музыка. Голосовые упражнения.	1
16	Повторение. Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз).	1
17	Музыка разных народов. Упражнения с движением.	1
18	Музыка разных народов. Упражнения с различными предметами.	1
19	Музыка разных народов. Музыкальные инструменты.	1
20	Музыка разных народов. Интонация.	1
21	Музыка разных народов. Произнесение различного речевого материала на выдохе.	1
22	Музыка разных народов. Голосовые упражнения.	1
23	Музыка разных народов. Статические и динамические дыхательные упражнения.	1
24	Музыка разных народов. Музыкально-ритмические, игровые движения.	1
25	Повторение. Статические и динамические дыхательные упражнения.	1
26	Повторение. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.	1
27	Музыка разных народов.	1
28	Картины природы в музыке. Голосовые упражнения.	1
29	Картины природы в музыке. Статические и динамические дыхательные упражнения.	1

30	Картины природы в музыке. Повторение.	1
31	Героические страницы истории в музыке.	1
32	Героические страницы истории в музыке. Повторение.	1
33	Урок-концерт.	1
34	Урок-концерт. Музыкальное путешествие.	1
	Всего:	34 ч

3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сказка в опере и балете.	1
2	Сказка в опере и балете.	1
3	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1
4	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1
5	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	1
6	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	1
7	Сказка в опере и балете.	1
8	Сказка в опере и балете.	1
9	Повторение.	1
10	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	1
11	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	1
12	Инструментальная музыка.	1
13	Вокальная музыка.	1
14	Вокальная музыка.	1
15	Вокальная музыка.	1
16	Повторение. Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз). Изменение темпа речи.	1
17	Музыка разных народов. Изменение темпа речи.	1
18	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1
19	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	1
20	Музыка разных народов.	1
21	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1
22	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	1

23	Музыка разных народов.	1
24	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	1
25	Повторение. Воспроизведение ритмов.	1
26	Музыка разных народов.	1
27	Картины природы в музыке.	1
28	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1
29	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	1
30	Героические страницы истории в музыке.	1
31	Героические страницы истории в музыке.	1
32	Героические страницы истории в музыке.	1
33	Урок-концерт.	1
34	Урок-концерт. Музыкальное путешествие.	1
	Всего:	34 ч

4 класс

№	Тема занятия	Кол-во о часов
1	Здравствуй, школа! Упражнения: ходьба, бег с изменяющимся темпом. Поппури песен по выбору.	1
2	Здравствуй, школа! Пальчиковая игра «Осенний букет». Игра «Звучащие жесты»	1
3	Осенины. Движения в хороводе (круг, ручеёк, змейка). Самомассаж лица. «Ёжик»	1
4	Осенины. «Во поле берёза стояла» (р.н.п.)	1
5	Любимый город. «Вместе весело шагать».	1
6	Любимый город. Пение «Песня о родном городе» Скороговорка по выбору.	1
7	Любимый город. Игра на музыкальных инструментах «Наш город» В.Соловьёв-Седой.	1
8	Дружба. Подскоки, движения в парах. «Песенка друзей»	1
9	Дружба. Пение «Музыкальный корабль» Муз.Струве. Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице» (р.н.п.)	1
10	Зимние забавы. Танец «Новогодняя полька». Самомассаж пальцев «Рукавицы». Скороговорка по выбору.	1
11	Зимние забавы. «Латвийская полька». Игра на музыкальных инструментах «Зима».	1
12	Новогодний хоровод. «Танец снегирей», «Гавот».	1
13	Новогодний хоровод. Пение «Песня о волшебниках». Игра на музыкальных инструментах «Танец Снегурочки».	1
14	Птичьи заботы. Пение «Задорные чижи». Скороговорка по выбору.	1
15	Птичьи заботы. Пение «Задорные чижи» Скороговорка . Речедвигательная игра «Дед – Андрей» (болг.нар.песня)	1

16	Животные зимой. Музыкально-ритмическая композиция «Белочка». «Песенка Рыжехвостенькой».	1
17	Животные зимой. Динамические дыхательные упражнения Игра на музыкальных инструментах «Веселый музыкант» .	1
18	Папин праздник. Ходьба. «Марш» С.Прокофьев. Игра на музыкальных инструментах «Моряки».	1
19	Папин праздник. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» к драме А.С.Пушкина «Метель». Пение «Песенка про папу».	1
20	Едет Масленица. Русская народная пляска на мел. Из оп. «Евгений Онегин» «Уж как по мосту мосточку» П.И.Чайковский.	1
21	Едет Масленица. Речедвигательная игра «Цыцыбрынцы». Пение (канон) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (р.н.п.)	1
22	Любим маму. Активное слушание «Весна!» П.И.Чайковский. Пение «Самая хорошая». Скороговорка по выбору.	1
23	Любим маму. Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» .	1
24	Здравствуй, Весна! Активное слушание «Полевые цветы». Танец сплаточками «Берёзка». Пение вокализа на мелодии эст.нар.песни «Дождик».	1
25	Здравствуй, Весна! Пение «Дождь пойдёт по улице». Скороговорка по выбору.	1
26	Здравствуй, Весна! Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	1
27	Космическое путешествие. Боковой галоп, движения в хороводе «До чего дошёл прогресс». Скороговорка по выбору.	1
28	Космическое путешествие. Пение «Мы хотим построить мост» Игра на музыкальных инструментах «Звездочка» Р.н.п.	1
29	Любимые сказки. Ритмический танец «Чунга-чанга». Скороговорка по выбору.	1
30	Любимые сказки. Пение «Добрые сказки детства»	1
31	Любимые сказки. Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки»	1
32	Славный праздник, День Победы. Музыкально-ритмическая композиция «Эскадрон». Пение «Солдаты войны»	1
33	Славный праздник, День Победы. Игра на музыкальных инструментах «Полюшко».	1
34	Урок-концерт.	1
	Всего:	34 ч

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464152

Владелец Садрисламова Валентина Федоровна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024