

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96
ул. Байкальская, 41, г. Екатеринбург, 620138, тел./факс (343) 262-08-71

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 96
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ № 96
/В.Ф. Садрисламова/
Приказ от № 219 -о
от «29 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Гуманитарной направленности по курсу «Знаю русский язык»
Для детей 9 класса

Составитель:

Долгополова И.В. учитель русского языка

Г. Екатеринбург, 2024 год

Цель курса:

обеспечить качественную подготовку выпускников по предмету на основе обобщения и систематизации знаний и совершенствования различного вида компетенций по текстоведению, имеющих важнейшее значение для формирования коммуникативной личности.

Задачи курса:

- формирование умения слушать и понимать текст
- обучение комплексному анализу готового текста, его интерпретации
- совершенствование умения воспроизводить услышанный или прочитанный текст в устной и письменной форме, сохраняя его основные положения

Программа курса содержит дополнительные сведения о языке и речи, материалы по текстоведению, которые носят консультативный характер и имеют практическое значение. Каждое занятие делится на теоретическую и практическую части.

Во время теоретической части учащиеся знакомятся с терминами, понятиями и определениями, способами действия, а во время практической части применяют свои знания, анализируя текст, отвечают на вопросы к нему, анализируют ответы и исправляют ошибки друг друга.

По окончании курса предусмотрено итоговое тестирование с целью проверки усвоения знаний.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе факультативного курса для учащихся «Теория и практика сочинений разных жанров» авторов Ладыженской Т.А., Зепаловой Т.С. М. «Просвещение» 2017 г. и пособия Т.М.Воителевой «Теория и методика обучения русскому языку» М. «Дрофа» 2017 г.

Факультативный курс по русскому языку «Развивайте дар слова» имеет познавательно-практическую направленность, т.е. дает теоретические сведения о сочинениях разных жанров, а также позволяет проводить разнообразные упражнения для закрепления теоретических сведений.

Цель обучения:

1. Осознанное овладение языком как средством коммуникации.
2. Повторение и закрепление знаний учащихся о жанрах письменных работ по развитию речи.
3. Научить их пользоваться разнообразными жанрами сочинений в зависимости от поставленной задачи.
4. Расширять лексикон обучающихся, учить выражать свои мысли.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- *любовь* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово. эмоциональность; умение передавать свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

- определять жанр письменной работы;
- выявлять стиль письменной работы;
- определять принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю;
- составлять план работы, производить компрессию текста;
- создавать свой текст определённой жанровой принадлежности.

Содержание курса

Обязательный минимум содержания обучения:

Основные жанры сочинений.

Сферы применения определённых жанров при выполнении поставленной перед обучающимся задачи.

Основные особенности жанровой принадлежности сочинения или иной письменной работы: лексика, композиция, стиль.

Способы компрессии текста. Пересказ.

Культура речи. Нормы русского литературного языка.

1. Введение в факультативный курс. Цели, задачи, требования.
2. Теория и практика сочинений разных жанров.

Понятие жанра. Теоретические сведения о жанрах письменных работ. Особенности жанров. Композиция. Лексика. Сфера употребления. Практическая работа: применение знаний теории на практике.

1. Культура речи.

Синонимика как одно из важнейших средств формирования речемыслительных умений и навыков обучающихся. Типология речевых ошибок. Устранение речевых ошибок.

Данный курс предполагает следующие формы работы:

- изучение теоретического материала по стилистике и культуре речи;
- анализ текстов разных стилей;
- пробное написание собственных стилистических вариантов текста;
- написание сочинений разных жанров
- повторение лексики, орфографии, пунктуации и синтаксиса русского языка.

Виды деятельности: лекции, практические занятия, индивидуальные задания, дополнительные задания, работа в группах, выполнение творческих заданий разных видов.

Формы контроля и методы оценки компетенции учащихся:

промежуточные – самостоятельные работы; письменный и устный анализ текстов разной стилистической принадлежности; практические работы; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно;

итоговые – творческая работа (сочинение).

Тематическое планирование

| № | Тема | Цель | Количество часов |
|----|------------------------|--|------------------|
| 1. | Введение. Жанр. | Поставить перед обучающимися цели, задачи курса. Дать понятие жанра. | 1 |
| 2 | Тема и основная мысль. | Повторить понятие темы и основной мысли текста. | 1 |
| 3 | Микротема. Понятие | Повторить понятие темы и основной мысли текста. Микротема. Понятие | 1 |

| | | | |
|--------|--------------------------------|---|---|
| | эпиграфа. | эпиграфа. | |
| 4 | План. Тезис. | Роль плана, тезисов в подготовке выступления. Способы компрессии текста. Практические упражнения. | 1 |
| 5 | Конспект. | Роль плана, тезисов в подготовке выступления. Понятие тезиса и конспекта. Способы компрессии текста. Практические упражнения. | 1 |
| 6-7 | Доклад. | Дать понятие доклада как одной из форм устной речи. Особенности этого жанра. | 2 |
| 8. | Цитирование. | Дать понятие цитаты, способов цитирования. | 1 |
| 9 | Способы цитирования | Цитирование как один из способов аргументации собственных мыслей. | 1 |
| 10-11. | Литературные заготовки. | Знакомство с записными книжками писателей. Литературные заготовки как способ подготовки к сочинению. | 2 |
| 12 | Жанр репортажа | Закрепить знание о жанре репортажа как одном из видов сочинения. Особенности репортажа. | 1 |
| 13. | Репортаж. | Цель и формы репортажа. Практика: репортаж из спортзала. | 1 |
| 14 | Особенности жанра интервью | Особенности жанра, стиль, лексика. | 1 |
| 15. | Интервью. | Закрепить знания об интервью как о жанре сочинения. | 1 |
| 16-17. | Совершенствование написанного. | Формирование знаний о путях совершенствования написанного. Примеры работы писателей над рукописью. Неблагозвучие и благозвучие. Точность фразы. Подбор лексики. Построение предложения. Речевые ошибки . | 2 |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|
| 18 | Отзыв . | Особенности написания отзыва.. | 1 |
| 19 | Рецензия. | Работа над понятием. Особенности жанра. | 1 |
| 20 | Отзыв и рецензия. | Сходство и различие жанров. Особенности жанров. Практическая работа. | 1 |
| 21. | Описание местности. | Закрепить знания о данном жанре сочинения. Цель описания местности. | 1 |
| 22. | Путевые заметки. | Знакомство с данным жанром как одной из разновидностей художественной публицистики. Ввести понятие очерка. Знакомство с классическими примерами. | 1 |
| 23 | Особенности жанра «путевые заметки» | Особенности жанра. Практическая работа. | 1 |
| 24. | Портретный очерк. | Знакомство с понятием. План составления портретного очерка. | 1 |
| 25 | Особенности жанра «портретный очерк» | Особенности жанра. Практическая работа. | 1 |
| 26. | Сравнительная характеристика. | Закрепить знания о данном жанре. Композиция: последовательное и параллельное сравнение. | 1 |
| 27 | Сопоставление характеров. | Практическая работа. | 1 |
| 28. | Рассуждение проблемного характера. | Закрепить знания о построении сочинения-рассуждения. Работа над понятием «проблема». Рассуждение на заданную тему. Аргументация. | 1 |
| | | | |
| 29. | Синонимия. | Синонимия как средство формирование речевой культуры учащихся. Лексические синонимы. Функция синонимов. | 1 |
| 30. | Контекстуальные синонимы. | Введение понятий: морфологическая и синтаксическая синонимия. | 1 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| 31 | Антонимия | Антонимия как средство формирования речевой культуры учащихся. Лексические синонимы. Функция антонимов. | 1 |
| 32 | Контекстуальные антонимы. | Введение понятий: морфологическая и синтаксическая антонимия. | 1 |
| 33-34. | Речевые ошибки. | Типология ошибок. | 2 |
| 35 | Грамматические ошибки | Типология ошибок. | 1 |
| 36-37 | Построение сжатого изложения | Анализировать текст с точки зрения понимания его содержания и проблематики; | 2 |
| 38-39 | Этапы работы над изложением. | Использовать в практике основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста. | 2 |
| 40-41 | Содержательные способы сокращения текста. | Использовать в практике основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста. | 2 |
| 42-43 | Языковые способы сокращения текста. | Анализировать текст с точки зрения понимания его содержания и проблематики; | 2 |
| 44-45 | Содержательные и языковые способы сокращения текста. | Использовать в практике основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста. | 2 |
| 46-47 | Написание сжатого изложения Редактирование изложения. | Редактировать собственный текст; | 2 |
| 48 | Работа над ошибками изложения. | Редактировать собственный текст; | 1 |
| 49-50 | Средства выразительности речи (тропы). | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |
| 51-52 | Средства выразительности речи (фигуры). | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | |
| 53-54 | Средства выразительности речи в поэзии. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |
| 55-56 | Средства выразительности речи в прозе. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |
| 57-58 | Использование средств выразительности в тексте. | Применять в практике речевого общения основные нормы современного русского языка, использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; | 2 |
| 59-60 | Написание сжатого изложения Редактирование изложения. | Применять в практике речевого общения основные нормы современного русского языка, использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; | 2 |
| 61 | Стилистика русского языка. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 1 |
| 62 | Нормы стилистики. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 1 |
| 63 | Работа с текстом. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 1 |
| 64 | Нормы русской орфографии | Овладеть орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами русского языка; соблюдать в практике письма основные нормы языка; | 1 |
| 65 | Орфограммы в корне. | Соблюдать в практике письма основные нормы языка; | 1 |
| 68 | Итоговое тестирование с самопроверкой. | Соблюдать в практике письма основные нормы языка; | 1 |

Цель курса:

обеспечить качественную подготовку выпускников по предмету на основе обобщения и систематизации знаний и совершенствования различного вида компетенций по текстоведению, имеющих важнейшее значение для формирования коммуникативной личности.

Задачи курса:

- формирование умения слушать и понимать текст
- обучение комплексному анализу готового текста, его интерпретации
- совершенствование умения воспроизводить услышанный или прочитанный текст в устной и письменной форме, сохраняя его основные положения

Программа курса содержит дополнительные сведения о языке и речи, материалы по текстоведению, которые носят консультативный характер и имеют практическое значение. Каждое занятие делится на теоретическую и практическую части.

Во время теоретической части учащиеся знакомятся с терминами, понятиями и определениями, способами действия, а во время практической части применяют свои знания, анализируя текст, отвечают на вопросы к нему, анализируют ответы и исправляют ошибки друг друга.

По окончании курса предусмотрено итоговое тестирование с целью проверки усвоения знаний.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе факультативного курса для учащихся «Теория и практика сочинений разных жанров» авторов Ладыженской Т.А., Зепаловой Т.С. М. «Просвещение» 2017 г. и пособия Т.М.Воителевой «Теория и методика обучения русскому языку» М. «Дрофа» 2017 г.

Факультативный курс по русскому языку «Развивайте дар слова» имеет познавательно-практическую направленность, т.е. дает теоретические сведения о сочинениях разных жанров, а также позволяет проводить разнообразные упражнения для закрепления теоретических сведений.

Цель обучения:

5. Осознанное овладение языком как средством коммуникации.
6. Повторение и закрепление знаний учащихся о жанрах письменных работ по развитию речи.
7. Научить их пользоваться разнообразными жанрами сочинений в зависимости от поставленной задачи.
8. Расширять лексикон обучающихся, учить выражать свои мысли.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- *любовь* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово. эмоциональность; умение передавать свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения; быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

- определять жанр письменной работы;
- выявлять стиль письменной работы;
- определять принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю;
- составлять план работы, производить компрессию текста;
- создавать свой текст определённой жанровой принадлежности.

Содержание курса

Обязательный минимум содержания обучения:

Основные жанры сочинений.

Сферы применения определённых жанров при выполнении поставленной перед обучающимся задачи.

Основные особенности жанровой принадлежности сочинения или иной письменной работы: лексика, композиция, стиль.

Способы компрессии текста. Пересказ.

Культура речи. Нормы русского литературного языка.

3. Введение в факультативный курс. Цели, задачи, требования.
4. Теория и практика сочинений разных жанров.

Понятие жанра. Теоретические сведения о жанрах письменных работ. Особенности жанров. Композиция. Лексика. Сфера употребления. Практическая работа: применение знаний теории на практике.

2. Культура речи.

Синонимика как одно из важнейших средств формирования речемыслительных умений и навыков обучающихся. Типология речевых ошибок. Устранение речевых ошибок.

Данный курс предполагает следующие формы работы:

- изучение теоретического материала по стилистике и культуре речи;
- анализ текстов разных стилей;
- пробное написание собственных стилистических вариантов текста;
- написание сочинений разных жанров
- повторение лексики, орфографии, пунктуации и синтаксиса русского языка.

Виды деятельности: лекции, практические занятия, индивидуальные задания, дополнительные задания, работа в группах, выполнение творческих заданий разных видов.

Формы контроля и методы оценки компетенции учащихся:

промежуточные – самостоятельные работы; письменный и устный анализ текстов разной стилистической принадлежности; практические работы; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно;

итоговые – творческая работа (сочинение).

Тематическое планирование

| № | Тема | Цель | Количество часов |
|----|------------------------|--|------------------|
| 1. | Введение. Жанр. | Поставить перед обучающимися цели, задачи курса. Дать понятие жанра. | 1 |
| 2 | Тема и основная мысль. | Повторить понятие темы и основной мысли текста. | 1 |

| | | | |
|--------|--------------------------------|---|---|
| 3 | Микротема. Понятие эпитафия. | Повторить понятие темы и основной мысли текста. Микротема. Понятие эпитафия. | 1 |
| 4 | План. Тезис. | Роль плана, тезисов в подготовке выступления. Способы компрессии текста. Практические упражнения. | 1 |
| 5 | Конспект. | Роль плана, тезисов в подготовке выступления. Понятие тезиса и конспекта. Способы компрессии текста. Практические упражнения. | 1 |
| 6-7 | Доклад. | Дать понятие доклада как одной из форм устной речи. Особенности этого жанра. | 2 |
| 8. | Цитирование. | Дать понятие цитаты, способов цитирования. | 1 |
| 9 | Способы цитирования | Цитирование как один из способов аргументации собственных мыслей. | 1 |
| 10-11. | Литературные заготовки. | Знакомство с записными книжками писателей. Литературные заготовки как способ подготовки к сочинению. | 2 |
| 12 | Жанр репортажа | Закрепить знание о жанре репортажа как одном из видов сочинения. Особенности репортажа. | 1 |
| 13. | Репортаж. | Цель и формы репортажа. Практика: репортаж из спортзала. | 1 |
| 14 | Особенности жанра интервью | Особенности жанра, стиль, лексика. | 1 |
| 15. | Интервью. | Закрепить знания об интервью как о жанре сочинения. | 1 |
| 16-17. | Совершенствование написанного. | Формирование знаний о путях совершенствования написанного. Примеры работы писателей над рукописью. Неблагозвучие и благозвучие. Точность фразы. Подбор лексики. Построение | 2 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|--|---|
| | | предложения. Речевые ошибки . | |
| 18 | Отзыв . | Особенности написания отзыва.. | 1 |
| 19 | Рецензия. | Работа над понятием. Особенности жанра. | 1 |
| 20 | Отзыв и рецензия. | Сходство и различие жанров. Особенности жанров. Практическая работа. | 1 |
| 21. | Описание местности. | Закрепить знания о данном жанре сочинения. Цель описания местности. | 1 |
| 22. | Путевые заметки. | Знакомство с данным жанром как одной из разновидностей художественной публицистики. Ввести понятие очерка. Знакомство с классическими примерами. | 1 |
| 23 | Особенности жанра «путевые заметки» | Особенности жанра. Практическая работа. | 1 |
| 24. | Портретный очерк. | Знакомство с понятием. План составления портретного очерка. | 1 |
| 25 | Особенности жанра « портретный очерк» | Особенности жанра. Практическая работа. | 1 |
| 26. | Сравнительная характеристика. | Закрепить знания о данном жанре. Композиция: последовательное и параллельное сравнение. | 1 |
| 27 | Сопоставление характеров. | Практическая работа. | 1 |
| 28. | Рассуждение проблемного характера. | Закрепить знания о построении сочинения-рассуждения. Работа над понятием «проблема». Рассуждение на заданную тему. Аргументация. | 1 |
| | | | |
| 29. | Синонимия. | Синонимия как средство формирования речевой культуры учащихся. Лексические синонимы. Функция синонимов. | 1 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| 30. | Контекстуальные синонимы. | Введение понятий: морфологическая и синтаксическая синонимия. | 1 |
| 31 | Антонимия | Антонимия как средство формирования речевой культуры учащихся. Лексические синонимы. Функция антонимов. | 1 |
| 32 | Контекстуальные антонимы. | Введение понятий: морфологическая и синтаксическая антонимия. | 1 |
| 33-34. | Речевые ошибки. | Типология ошибок. | 2 |
| 35 | Грамматические ошибки | Типология ошибок. | 1 |
| 36-37 | Построение сжатого изложения | Анализировать текст с точки зрения понимания его содержания и проблематики; | 2 |
| 38-39 | Этапы работы над изложением. | Использовать в практике основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста. | 2 |
| 40-41 | Содержательные способы сокращения текста. | Использовать в практике основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста. | 2 |
| 42-43 | Языковые способы сокращения текста. | Анализировать текст с точки зрения понимания его содержания и проблематики; | 2 |
| 44-45 | Содержательные и языковые способы сокращения текста. | Использовать в практике основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста. | 2 |
| 46-47 | Написание сжатого изложения Редактирование изложения. | Редактировать собственный текст; | 2 |
| 48 | Работа над ошибками изложения. | Редактировать собственный текст; | 1 |
| 49-50 | Средства выразительности речи (тропы). | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| 51-52 | Средства выразительности речи (фигуры). | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |
| 53-54 | Средства выразительности речи в поэзии. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |
| 55-56 | Средства выразительности речи в прозе. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 2 |
| 57-58 | Использование средств выразительности в тексте. | Применять в практике речевого общения основные нормы современного русского языка, использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; | 2 |
| 59-60 | Написание сжатого изложения Редактирование изложения. | Применять в практике речевого общения основные нормы современного русского языка, использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; | 2 |
| 61 | Стилистика русского языка. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 1 |
| 62 | Нормы стилистики. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 1 |
| 63 | Работа с текстом. | Анализировать особенности использования лексических средств и средств выразительности; | 1 |
| 64 | Нормы русской орфографии | Овладеть орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами русского языка; соблюдать в практике письма основные нормы языка; | 1 |
| 65 | Орфограммы в корне. | Соблюдать в практике письма основные нормы языка; | 1 |
| 66 | Итоговое тестирование с самопроверкой. | Соблюдать в практике письма основные нормы языка; | 1 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464152

Владелец Садрисламова Валентина Федоровна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024