

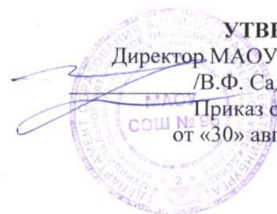
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96
ул. Байкальская, 41, г. Екатеринбург, 620138, тел./факс (343) 262-08-71

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 96
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ № 96
/В.Ф. Садрисламова/
Приказ от № 190/2-о
от «30» августа 2022 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с замедленным психическим развитием (ЗПР 7.1, ЗПР 7.2)

по учебному предмету «Литература»

6 - 9 класс

Екатеринбург, 2022

Структура рабочей программы

- Планируемые результаты освоения учебного предмета
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как

конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9.1. Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать

границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Антикоррупционная составляющая в формировании личностных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с ЗПР:

- 1) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 4) формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

Метапредметные результаты освоения АООП ООО

К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся межпредметные понятия и метапредметные образовательные результаты (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на уровне начального общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения,

в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10.1. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического

работника и организующей помощи тьютора; формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу- психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Регулятивные универсальные учебные действия Регулятивные УУД включают:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия Познавательные УУД включают:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать /рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,

структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия Коммуникативные УУД включают:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
 - 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы
основного общего образования:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу. Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы, и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о</i>	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.) <i>Сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете</i>

	<u>Петре и Февронии Муромских</u>», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) «Повесть временных лет» («Сказание о белгородских колодцах»); «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».	не бывает», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Легенда «Солдат и смерть» Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Обрядовая поэзия. «Девочки, колядки!..»,
	(6-8 кл.)	дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут». Лирическая песня «Подушечка моя пуховая...», лиро-эпическая песня «Солдатская». Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»
	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	(1743), <u>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</u> <u>Елисаветы Петровны 1747 года»</u> и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: <u>«Фелица»</u> (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), <u>«Памятник»</u> (1795) и др. (8-9 кл.) <u>«Властителям и судиям».</u> <u>«Вельможа»</u> И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <u>«Волк и Ягненок»</u>, <u>«Волк на псарне»</u>. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: <u>«Светлана»</u> (1812), <u>«Лесной царь»</u> (1818); 1-2 элегии по выбору, например: <u>«Невыразимое»</u> (1819), <u>«Море»</u> (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.),	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков,

«Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: <u>«Воспоминания в Царском Селе»</u> (1814), <u>«Вольность»</u> (1817), <u>«Деревня»</u> (181), <u>«Редеем облаков летучая гряда»</u> (1820), <u>«Погасло дневное светило...»</u> (1820), <u>«Свободы сеятель пустынный...»</u> (1823), <u>«К морю»</u> (1824), <u>«19 октября»</u> (<u>«Роняет лес багряный свой убор...»</u>) (1825), <u>«Зимняя дорога»</u> (1826), <u>«И.И. Пущину»</u> (1826), <u>«Няне»</u> (1826), <u>«Стансы</u> (<u>«В надежде славы и добра...»</u>) (1826), <u>«Арион»</u> (1827), <u>«Цветок»</u> (1828), <u>«Не пой, красавица, при мне...»</u> (1828), <u>«Анчар»</u> (1828), <u>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</u> (1829), <u>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</u> (1829), <u>«Кавказ»</u> (1829), <u>«Монастырь на Казбеке»</u> (1829), <u>«Обвал»</u> (1829), <u>«Поэту»</u> (1830), <u>«Бесы»</u> (1830), <u>«В начале жизни школу помню я...»</u> (1830), <u>«Эхо»</u> (1831), <u>«Чем чаще празднует лицей...»</u> (1831), <u>«Пир Петра Первого»</u> (1835), <u>«Туча»</u> (1835), <u>«Была пора: наш праздник молодой...»</u> (1836) и др. (5-9	<u>А.А.Дельвиг.</u> <u>Н.М.Языков.</u> <u>Е.А.Баратынский</u> (2-3 по стихотворения выбору, 5-9 кл.) <u>К.Н. Батюшков</u> «Мой гений»; <u>Е.А. Баратынский</u> «Мой гений», <u>«Разуверение»</u>; <u>П.Вяземский</u> «Моя вечерняя звезда»
---	---	---

	кл.) <u>«Зимнее утро».</u> <u>«Зимний вечер», «Элегия»,</u> <u>«Поэт», «Телега жизни»</u> <u>«Маленькие трагедии»</u> (1830) 1-2 по выбору, например: <u>«Моцарт и</u> <u>Сальери», «Каменный</u> <u>гость».</u> (8-9 кл.) <u>«Повести Белкина» (1830) -</u> 2-3 по выбору, например: <u>«Станционный</u> <u>смотритель», «Метель»,</u> <u>«Выстрел» и др. (7-8 кл.)</u> Поэмы – 1 по выбору, например: <u>«Руслан и</u> <u>Людмила» (1818—1820),</u> <u>«Кавказский пленник» (1820</u> <u>– 1821), «Цыганы» (1824),</u> <u>«Полтава» (1828), «Медный</u> <u>всадник» (1833)</u> <u>(Вступление) и др.</u> <u>«Борис Годунов»</u> (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: <u>«Сказка о</u> <u>мертвой царевне и о семи</u> <u>богатырях» и др.</u> (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:	Литературные сказки XIX-XX века, например:
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино»	«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно»	А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.

(1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	(1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда _____ волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные	(1 сказка на выбор, 5 кл.) <u>Ю.К. Олеша «Три Толстяка»;</u> <u>А.Н. Островский «Снегурочка»</u>
(5-9 кл.)	вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) «На _____ севере _____ диком», «Прощай, немытая Россия», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, _____ молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские	
	помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.	

	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. «С поляны коришун поднялся»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»
А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день,	(5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: « <u>Я пришел к тебе с приветом...</u> » (1843), « <u>На стоге сена ночью южной...</u> » (1857), « <u>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</u> » (1877), « <u>Это утро, радость эта...</u> » (1881), « <u>Учись у них – у дуба, у березы...</u> » (1883), « <u>Я тебе ничего не скажу...</u> » (1885) и др. «Вечер», «Целый мир от красоты» (5-8 кл.)	

часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «<u>Размышления у парадного подъезда</u>» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство» У <u>каждых дверей...</u>», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны». <u>Поэма «Русские женщины»</u>	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: <u>«Певцы»</u> (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: <u>«Муму»</u> (1852), <u>«Ася»</u> (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), <u>«Русский язык»</u> (1882) и др. <u>«Нищий»</u> <u>«Бирюк», «Хорь и Калиныч»</u> (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), <u>«Левша»</u> (1881), «Тупейный	

	художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: <u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</u> (1869), <u>«Премудрый пискарь»</u> (1883), <u>«Медведь на воеводстве»</u> (1884) и др. <u>«Дикий помещик»</u> (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: <u>«Детство»</u> (1852), <u>«Отрочество»</u> (1854), <u>«Хаджи-Мурат»</u> (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: <u>«Три смерти»</u> (1858), <u>«Холстомер»</u> (1863, 1885), <u>«Кавказский пленник»</u> (1872), <u>«После бала»</u> (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: <u>«Толстый и тонкий»</u> (1883), <u>«Хамелеон»</u> (1884), <u>«Смерть чиновника»</u> (1883), <u>«Лошадиная фамилия»</u> (1885), <u>«Злоумышленник»</u> (1885), <u>«Ванька»</u> (1886), <u>«Спать хочется»</u> (1888) и др. (6-8 кл.)	
--	---	--

	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <u>«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом».</u> (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</u> <u>«Победа», «Мне голос был. Он звал утешно...»</u> (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</u> (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) <u>И.А. Бунин «Подснежник», «Лапти», «Кукушка»; Л.Н. Андреев «Петька на даче»; В.Г. Короленко «В дурном обществе»; А.И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель», «Чудесный доктор»; М. Горький «Детство, «Макар Чудра»»; А.С. Грин «Алые паруса»</u> Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) <u>И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Догорел апрельский светлый вечер»</u>
--	--	---

	нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. <u>«Рябину рубили зорькою...»</u> (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), <u>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</u> (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Хорошее отношение к лошадям»</u> (1918), <u>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</u> (1920) и др. (7-8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Гой ты, Русь, моя родная...»</u> (1914), <u>«Песнь о собаке»</u> (1915), <u>«Нивы сжаты, рощи голы...»</u> (1917	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <u>Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..», «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</u> Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) <u>Б.Л. Васильев «Экспонат №», «А зори здесь тихие...»; М.А. Шолохов «Судьба человека»</u> Поэзия о Великой Отечественной войне <u>С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».</u>
--	---	--

	– 1918), <u>«Письмо к матери»</u> (1924) <u>«Собаке Качалова»</u> (1925) и др. <u>«Разбуди меня завтра</u> <u>рано...»</u>, <u>«Отговорила роща</u> <u>золотая...»</u>, <u>«Я покинул</u> <u>родимый дом...»</u> (5-6 кл.) М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> <u>«Роковые яйца»</u> (1924), <u>«Собачье сердце»</u> (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов <i>– 1 рассказ по выбору, например:</i> <u>«В прекрасном и яростном мире</u> <u>(Машинист Мальцев)»</u> (1937), <u>«Рассказ о мертвом старике»</u> (1942), <u>«Никита»</u> (1945), <u>«Цветок</u> <u>на земле»</u> (1949) и др. (6-8 кл.) М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> <u>«Аристократка»</u> (1923), <u>«Баня»</u> (1924) и др. (5-7 кл.) <u>«Обезьяний язык»</u> А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по</i> <i>выбору, например:</i> <u>«В тот</u> <u>день, когда окончилась</u> <u>война...»</u> (1948), <u>«О сущем»</u> (1957 – 1958), <u>«Вся суть в</u> <u>одном-единственном</u> <u>завете...»</u> (1958), <u>«Я знаю,</u>	<i>Художественная проза о</i> <i>человеке и природе, их</i> <i>взаимоотношениях,</i> <i>например:</i> М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5- 6 кл.) <u>М.М. Пришвин «Кладовая</u> <u>солнца»</u> <i>Проза о детях,</i> <i>например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <u>В.П. Астафьев</u> <u>«Васюткино озеро»</u>, <u>«Конь с розовой гривой»</u>, <u>В.Г. Распутин «Уроки</u> <u>французского»</u> <i>Поэзия 2-й половины XX в.,</i> <i>например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер,
--	--	---

	никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) <u>«За далью – даль» (главы из поэмы)</u> А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <u>«Матренин двор» (1959)</u> или из <u>«Крохоток» (1958 – 1960)</u> – <u>«Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича»</u> и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: <u>«Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971)</u> и др. (7-9 кл.)	О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <u>Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», «Звезда полей», «Тихая моя родина»;</u> <u>И.А. Бродский «Стансы», Стансы городу», «Остановка в пустыне»;</u> <u>Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»;</u> <u>В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».</u> Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <u>И.С. Шмелёв «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)</u> Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,
--	---	--

		Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.) <u>А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее».</u>
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.) <u>Г. Тукай «Родная деревня»</u>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору). «Одиссей на острове циклопов». (6-8 кл.) <u>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</u> (9 кл.) <u>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</u>	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) <u>Мифы «Олимп», «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»</u> <u>Карело-финский эпос «Калевала»</u>

	(7-8 кл.)	
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 <u>«Ее глаза на звезды не похожи...»</u> (пер. С. Маршака). <u>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...».</u> <u>«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, – так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...».</u> (7-8 кл.) <u>Трагедия «Гамлет»</u>	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманичник» (1664), <u>«Мещанин во дворянстве»</u> (1670).	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М.Энде, Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <u>Я. и В. Гримм</u>

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)	(8-9 кл.) <u>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</u> (9-10 кл.) Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <u>Снежная королева</u>, «Соловей». (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)</u>, <u>«Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского)</u>, Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: <u>«Паломничество Чайльда Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).</u> (9 кл.)	<u>«Снегурочка»; Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик или мышиный король»</u> Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <u>О. Генри «Вождь краснокожих», «Дары волхвов», П. Мериме «Маттео Фальконе»</u> Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) <u>Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»</u> Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де
---	---	--

(6-7 кл.)		Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. <u>М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)</u> <u>Р. Брэдбери «Всё лето в один день»</u> <u>А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)</u> (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <u>Ж. Рони-Старший «Борьба за огонь»; Дж. Лондон «Любовь к жизни»</u> <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт,
-----------	--	---

		Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.) <u>Е.Ельчин «Сталинский нос»</u>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В соответствии с имеющимися в МАОУ СОШ № 96 условиями курс "Родная литература (русская)" интегрирован в курс « Литература».

Тематическое планирование

5 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.
2.Русский фольклор	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.
3. Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».
4.Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
5.Литература XIX века	Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен. Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и

	авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Творчество поэтов и писателей XIX века. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».
6. Русская литература XX века	Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Шергина (по выбору учителя). П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение. В.П. Катаев «Сын полка» Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель». Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».

6 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.
2. Русский фольклор	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
3. Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».
4. Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
5. Литература XIX века	Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Литературные сказки. Гарин - Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья». Социально - нравственная проблематика произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в мире); своеобразие языка.

	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнение и олицетворение в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Творчество поэтов и писателей XIX века. Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя.
6. Русская литература XX века	Военная тема в родной (русской) литературе А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста» Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Воробьев К.Д. «Гуси - лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Стихи о прекрасном и неведомом. Анненский И. Из книги «Кипарисовый ларец» (по выбору). Брюсов В.Я. «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

7 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.

	Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.
2. Русский фольклор	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в музыке.
3. Древнерусская литература	Образное отражении жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».
4. Литература XVIII века	Н. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла».
5. Литература XIX века	Басни. Нравственная проблематика басен В. Майкова. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Творчество поэтов и писателей XIX века. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.
6. Русская литература XX века	Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин». Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения. Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». Н.Д. Телешев «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Волошин М. А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Единство человека и природы.

8 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения

	другому.
2. Русский фольклор	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве.
3. Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».
4. Литература XVIII века	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».
5. Литература XIX века	Басни. Нравственная проблематика басен И. Хемницера. Творчество поэтов и писателей XIX века. Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы Нравственное перерождение героини. Лесков Н.С. Рождественские рассказы.
6. Русская литература XX века	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном - с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Васильев Б.П. «Завтра была война».

9 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.
2. Русский фольклор	Фольклорные традиции в русской литературе.
3. Древнерусская литература	Традиции древнерусской литературы.
4. Литература XIX века	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор).

5. Русская литература XX века	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Повесть В. Быкова «Обелиск». Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.
--------------------------------------	---

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

	Тема урока	Кол-во часов
Введение (2 ч.)		
1	1 Художественная литература как искусство слова. Человек как предмет литературы. Роль книги в жизни человека и общества. Писатель - книга - читатель.	1
2	3 Р. р. Мои любимые книги. Анализ читательского впечатления.	1
Зарубежная литература (4 ч.)		
3	Зарубежный фольклор 1 Литература и мифология. Миф. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
4	2 Античный миф. Происхождение мира и богов: «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев	1
5	3 Античная литература и мифология. Гомер «Одиссея». Песнь девятая. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Жажда странствий, познания нового	1
6	4 Приключения Одиссея и его спутников. Испытания, через которые проходят герои эпоса.	1
Русская литература <i>Русский фольклор</i> (8 ч.)		
7	1 Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Жанры фольклора. Взаимодействие литературы и фольклора. Малые жанры фольклора. Загадки.	1
8	2 Пословицы. Поговорки. Р.р.Литературная игра по пословицам и поговоркам.	1
9	3.Русские народные сказки. Виды сказок. Сказка и миф: сходства и различия.	1
10	4. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Нравственная проблематика сказки.	1
11	5Добрые и злые силы в сказке «Царевна –лягушка».	1
12	6Рр Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку.	1
13	7.Сюжет и реальная основа в бытовой сказке«Чего на свете не бывает»	1
14	8Сказки народов России.»Падчерица»	1
<i>Древнерусская литература</i> (3 ч.)		
15	1 Древнерусская литература. Зарождение литературы. Летопись. Особенности летописи. «Повесть временных лет». Крещение Руси.	1
16	2. «Повесть временных лет» как памятникДРЛ.«Расселение славян»	1
17.	3. «Повесть временных лет».»Кий, щек и хорив», «Дань хазарам»	1
Зарубежная литература (1 ч.)		

18	Басни народов мира 1 Жанр басни, история его развития. Эзоп. Лафонтен. Великие баснописцы. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1
Русская литература <i>Литературы 19 века (первая половина)</i>		
19	Басни Крылова (3 ч.) 1 И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе.	1
20	2 Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения.	1
21	3 Басня И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Басня «Свинья под дубом». Образный мир басен Крылова.	1
22	А. С. Пушкин (6 ч.) 1 А. С. Пушкин. Страницы биографии. Стихотворение «Няне».	1
23	2 Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1
24	3 «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной..	1
25	4 Сказочные традиции в поэме «Руслан и Людмила»	1
26	5 Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога». Изобразительно-выразительные средства. Основы анализа лирического произведения	1
27	6 Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм. Рифма. Строфа. Метр.Обуч.выраз.чт.	1
28	1 Нравственные проблемы и поучительный характер сказки «Черная Курица, или подземные жители».	1
29	Поэзия 19 века о родной природе. (2 ч.) 1 Картины родной природы в изображении М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского.	1
30	2 Картины родной природы в изображении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
31	М. Ю. Лермонтов (4 ч.) 1 М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворение «Бородино». Историческая основа произведения.	1
32	2 Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.	1
33	3 Стихотворение «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства.	1
34	4 Рр Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
35	Н. В. Гоголь (7 ч.) 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки».	1
36	2 Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Сказочные элементы повести.	1
37	3 Герои повести. Кузнец Вакула и Оксана.	1
38	4 Повесть «Ночь перед Рождеством». Конфликт темных и светлых сил.	1
39	6 Вакула в Петербурге. Основа анализа художественного произведения.Худ.пересказ.	1
40	7 «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении. Связь с фольклором.	1

<i>Русская литература XIX века (вторая половина) (16 ч.)</i>		
41	И. С. Тургенев (6 ч.) 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Муму». История создания.	1
42	2 «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	1
43	3 «Муму». Образ Герасима. Растоп. любовь к Татьяне, привязанность к Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.	1
44	4 Герасим и Муму. Счастливый год. Смысл финала. Авт. позиция.	1
45	5 Символическое значение образа главного героя. Подготовка к сочинению.	1
47	6 И.С.Тургенев о языке: стих. в прозе " Русский язык". Стих. в прозе " Щи". Анализ творческих работ.	1
48	Н. А. Некрасов (3 ч.) 1 Н.А.Некрасов. Труд, судьба и народные страдания в стих. "Орина, мать солдатская", "Забытая деревня"	1
49	2 Тема детства в стих. Н.А.Некрасова " Крестьянские дети". Особенности композиции. Отношение автора к героям..	1
50	3 «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. Художественная речь. Диалог и монолог.	1
51	Л. Н. Толстой (6 ч.) 1 Л. Н. Толстой Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
52	2 «Кавказский пленник». Судьбы Жилина и Костылина.	1
53	3 «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Дина	1
54	4 Осуждение войны и национальной вражды в рассказе Л.Н.Толстого " Кавказский пленник". Тема и осн. проблемы рассказа.	1
55	5 Р.р. Подготовка к сочинению. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»	1
56	А. П. Чехов (2 ч.) 1 А. П. Чехов. Страницы биографии. Жанр юмористического рассказа. «Пересолил». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
57	2 А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник». Юмор. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
<i>Литература 20 века (21 ч.)</i>		
58	Поэзия конца XIX - начала XX вв (2 ч.) 1 Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Тема красоты природы.	1
59	2 Символическое значение природных образов в стихотворении И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
60	А. А. Блок (1 ч.) 1 Детские впечатления А. А. Блока. Стихотворение «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1
61	С. Есенин (3 ч.) 1 С. Есенин. Детство поэта. Стихотворение «Поет зима — аукает...». Особенности поэтического языка С. Есенина.	1
62	2 «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина.	1

63	3 Родная природа в лирике поэтов 20 века.: А.Решетова, Э.Бояршинова и др.Обучение анализу поэтич. произв.	1
64-65	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (8ч.)	1
	1.Л.Андреев. « Петька на даче». Оsn.тематика рассказа 2. Нравственная проблематика рассказа Л.Н.Андреева " Петька на даче"	
66	2 А.И.Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе " Детский сад".	1
67	3 А.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе " Никита".	1
68	4 П.П.Бажов. Детские годы писателя. Сказ " Каменный цветок»	1
69	5 Человек труда в сказе П.П.Бажова " Каменный цветок".	1
70	6.Образ Данилы- мастера в сказе П.П.Бажова " Каменный цветок".	1
71	7.П.П. Бажов. Сказ " Малахитовая шкатулка". Образ повествователя.	1
72	8.Сказ " Малахитовая шкатулка". Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русс. писателей.	1
73	Проза о детях.(5ч.) 1.Добро и доброта в рассказеЕ.И.Носова " Как патефон петуха от смерти спас". Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
74	2.В. Астафьев. История создания рассказа " Васюткино озеро".	1
75	3.Робинзонада маленького героя в рассказе " Васюткино озеро".	1
76	4.Рассказ " Васюткино озеро". Становление характера главного героя. Р.р. Подготовка к сочинению.	1
77	5.Умение сопереживать- осн. тема рассказа Ю.В.Сотника" Гадюка". Анализ творческих работ.	1
	Поэзия 2-й половины XX века (3 ч.)	1
78	1 Поэзия второй половины 20 века. Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу».Обучение выразительному чтению	1
79	2 Н.А.Заболоцкий и его отношение к природе в стих. «Уступи мне,скворец, уголок».	1
80	3.А.Т. Твардовский. Чувство любви к родине в стих. " Станция Починок". Общечеловеческое и национальное в лит-ре народов России.Р.Г. Гамзатов «Песня	
Зарубежная литература (8 ч.)		
81	1 Д.Дефо." Жизнь и удивительные приключ.Робинзона Крузо". Образ главного героя. Приключенческий роман.Характеристика персонажей(смелость,	1
82	2. Х.К.Андерсен." Удивит. человеч.доброта"в сказках волшебника Х.К.Андерсена. Сказка " Сорловей". Внешняя и внутренняя красота. 4Вн.чт.Сказки Х.К.Андерсена	1
83-84	Зарубежная сказочная и фантастическая проза.	1
	3. Д. Родари. «Сказки по телефону». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	

	4. Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	
85	Зарубежная проза о детях и подростках 5 М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
86	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы 6Д. Лондон Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни. Смелость, мужество, смекалка, изобрет.-опора для мальчика в трудных жизненных обстоятельствах.	1
87	7. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Образы животных в произведениях художественной литературы.	
88	8.Ж.-Рони-старший.Эмоциональный мир доисторического человека в повести .Бредбери .Мечта и реальность в рассказе «Все лето и один день».«Борьба за ог14 Подведение итогов. Рекомендации на лето	
	Итого 88 часов	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
------------	------------	---------------------

Введение (1 ч.)		
1	1 О литературе, читателе, писателе. Литература и другие виды искусства. Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.	1
Зарубежная литература (3 ч.)		
2	<i>Зарубежный фольклор</i> 1 Мифология-форма познания действительности. Общее представление о мировой литературе и фольклоре. Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей».	1
3	2 Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
4	3 Герои Древней Греции. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты	1
<i>Русский фольклор (3 ч.)</i>		
5	1 Жанры фольклора. Предания, легенды, сказки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле	1
6	2 Предание «Солдат и смерть».	1
7	3 «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Внеклассное чтение. Сказки родного края	1
<i>Древнерусская литература (4 ч.)</i>		
8	1 Патриотический пафос и поучительный характер Древнерусской литературы. «Из повести временных лет». «Сказание о белгородских колодцах».	1
9	2 Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	
10	3 Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. «Поучения Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
11	4 Внеклассное чтение. Подвиг юноши Кожемяки	1
<i>Из литературы 18 века (1 ч.)</i>		
12	1 М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. Отражение позиций ученого и гражданина в творчестве. М. В. Ломоносов о значении русского языка. «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» РРЛ Новиков Н.И. "Детское чтение для сердца и разума" (фрагменты по выбору)	1
<i>Из литературы 19 века (первая половина)(29 ч.)</i>		
13	<i>В. Жуковский (3 ч.)</i> 1 В. Жуковский. Страницы биографии. В. Жуковский и А. С. Пушкин. Стихотворение «Дружба»	1
14	2 Жанр баллады в творчестве поэта. «Светлана». Творческая история произведения. Фантастическое и реальное в балладе	1
15	3 Баллада «Светлана». Связь с фольклором и обычаями народа. Идеино-художественные особенности баллады.	1

16	А. С. Пушкин (13 ч.) 1 Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина.	1
17	2 Красота природы в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.	1
18	3 А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике поэта. РРЛ Родная природа в стихах поэтов 19 века. Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
19	4. Двусложные размеры стих. А.С.Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Ещё дуют холодные ветры...». А. С. Пушкин «Повести Белкина».	1
20	5 «Станционный смотритель». Сюжет. Особенности композиции. Герои повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
21	7 А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Р. р. Обучение выборочному пересказу.	1
22	8 А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания. Прототипы.	1
23	9 Картины жизни русского помещичьего дворянства. Дубровский и Троекуров.	1
24	10 Владимир Дубровский-борец против социальной несправедливости. Образы крепостных.	1
25	11 Дубровский и Маша Троекурова.	1
26	15 Нравственная проблематика произведения. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
27	16Р. р. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
28	17. Р. р. Анализ письменных работ.	1
29	М. Ю. Лермонтов (5 ч.) 1 М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	1
30	2 «Тучи». Тема одиночества в стихотворении.	1
31	3 «Парус». Тема и идея стихотворения.	1
32	4 «Листок». Многозначность художественного образа.	1
33	5 М. Ю. Лермонтов «Утес». Чувство трагического одиночества. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
34	Н. В. Гоголь (3 ч.) 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
35	2 Тема счастья в повести Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».	1
36	3 Повесть «Вечер накануне Ивана Купала». Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое в произведении.	1
<i>Русская литература 19 века (вторая половина)(21 ч.)</i>		
37	И. С. Тургенев (3 ч.) 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
38	2 Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1
39	3 И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа. Позиция автора.	1

40	Н. А. Некрасов (4 ч.) 1 Тема народного труда в творчестве Н. А. Некрасова. «Несжатая полоса...». Разоблачение социальной несправедливости.	1
41	2 «В полном разгаре страда деревенская...». Способы создания образа женщины-труженицы. Отношение автора к героине.	1
42	3 Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений Н.А. Некрасова.	1
43	4 Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). РРЛ Творчество поэтов и писателей 19 века. Р. р. Анализ лирического произведения.	1
44	Л. Н. Толстой (4 ч.) 1 Л. Н. Толстой Детство писателя. Автобиографическая повесть	1
45	2 Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье.	1
46	3 Повесть «Детство». Мастерство писателя в раскрытии нравственного становления героя.	1
47	4 Уроки доброты Л. Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
	Проза конца XIX - начала XX в. (6 ч.)	1
48	1 В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	
49	2 Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
50	3 Дружба Васи, Валека и Маруси. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты и милосердия.	1
51	4 Васина дорога к правде и добру. Авторское отношение к героям.	1
52	5 Р. р. Сочинение - рассуждение о добре по произведениям Л. Н. Толстого и В. Г. Короленко.	1
53	6 Анализ творческих работ. А. П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1
	А. П. Чехов (2 ч.) .	1
54	1 «Толстый и тонкий». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
55	2.Обобщающий урок по русской литературе 19 века	1
<i>Из литературы 20 века (27 ч.)</i>		
56	Поэзия конца XIX - начала XX в. (1 ч.) 1 Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
57	Проза конца XIX - начала XX в (1 ч.) И. А. Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
58	Проза конца XIX - начала XX в. (3 ч.) 1 А. И Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе	1
59	2 А. И Куприн «Белый пудель». Обучение выборочному пересказу.	1
60	3 А. И Куприн «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его раскрытия. Анализ эпизода.	1
61	С. А. Есенин (2 ч.) 1 С. Есенин «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Р. р. Устный отзыв о	1

62	3 Конкурс выразительного чтения стихотворения С.А. Есенина	1
63	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (6 ч.) 1 М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1
64	2 Взаимоотношения Насти и Митраши. Сравнительная характеристика героев.	1
65	3 Трудный путь человека к правде жизни.	1
66	4 Смысл названия сказки-были М. Пришвина. Содержание и форма.	1
67	5 <i>Р. р. Сочинение по произведению М. Пришвина.</i>	1
68	6 Анализ творческих работ. А. Ахматова (1 ч.) А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа, любви к родине	1
69	Поэзия 20-50-х годов XX в. Из поэзии о Великой Отечественной войне (2ч.) 1 Поэты о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».	1
70	2 Литература народов России. Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	1
71	Проза о детях. (4 ч.) 1 В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
72	2 Рассказ «Конь с розовой гривой». Поход за ягодами. Жизненный урок, полученный главным героем.	1
73	3 Нравственные проблемы рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героя.	1
74	4 <i>Р. р. Письменный отзыв о прочитанной книге.</i>	1
75	Анализ творческих работ. Поэзия 2-й половины (4 ч.) 1 Н. Рубцов. Человек и природа в творчестве поэт. «Тихая моя родина», «Звезда полей».	1
76	2 Обучение выразительному чтению наизусть.	1
77	3.Неразрывная связь героя с Родиной в стих. «Тихая моя Родина» Н. Рубцова	
78	Обобщающий урок по русской литературе 20 века	1
Из зарубежной литературы (9 ч.)		
79	1. Восточные сказки.Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь»	
80	Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2 ч.) 2 Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
81	3 Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Сравнительный анализ произведений.	1

82	Джонатан Свифт (1 ч.) 1 Джонатан Свифт_«Путешествие Гулливера». Сатирическое изображение в повести английской действительности XVIII в. Путешествие Гулливера в Лилипутию.	1
83	Зарубежная новеллистика (3 ч.) 1 О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	1
84	2 О. Генри «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	1
85	3 Особенности композиции новелл А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Шерлок Холмс и его удивительные способности	1
86-87	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2 ч.) 1 Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».	1
88	Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Повторение (1 ч.) Путешествие в мир книги. Рекомендации к летнему чтению	1
	Итого 88 часов	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение (1ч.) Литературные роды и жанры. Как слово становится литературным образом.	1
2	Из устного народного творчества (4ч.) Былины. "Вольга и Микула Селянинович". "Святогор и Микула Селянинович"	1
3	Былина"Илья Муромец и Соловей-разбойник". Сказители и собиратели былин.	1
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.	1
5	Древнерусская литература (2ч.) Из "Повести временных лет" ("И вспомнил Олег коня своего"). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений.	1
6	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Идеал человека в литературе Древней Руси	1
7	Из литературы 18 века(7ч.) М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя,ученого.	1
8	М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года" (отрывок), "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке" (отрывок)	1
9	Г.Р.Державин Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича "Державин". "Властителям и судиям". "Признание	1
10	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия "Недоросль". Драма как литературный род	1
11	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция	1
12	Смысл финала комедии"Недоросль"	1
13	РР. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	1

14	Из литературы 19 века (18ч.) А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы, любовь к Родине в стихотворениях поэта	1
15	Заочная экскурсия в Царскосельский лицей. Баллада "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России	1
16	Баллада "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России. Поэма "Полтава". Гражданский пафос поэмы. Изображение "массы" и исторических личностей в поэме.	1
17	РР. Сочинение на тему "Пётр I и Карл XII в поэме А. С.Пушкина "Полтава"	1
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Родина". Панорама Москвы. Философский смысл стихотворения "Три пальмы"	1
19	Поэма М.Ю.Лермонтова "Песня про купца Калашникова"-поэма об историческом прошлом Руси	1
20	Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти в поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про купца Калашникова" Лабораторная работа "Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества"	1
21	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа "маленького человека" в русской литературе. Повесть "Шинель"	1
22	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя в 60- годы. Стихотворения в прозе. "Записки охотника"	1
23	И.С.Тургенев. Рассказ "Певцы". Изображение русской жизни и русских характеров.Язык И.С. Тургенева.	1
24	Н.А. Некрасов. Доля народная - основная тема произведений поэта	1
25	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". "Коняга" Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
26	Творческая история "Севастопольских рассказов" Л.Н.Толстого	1
27	Л.Н.Толстой. Защита Отечества - основная тема рассказа "Севастополь в декабре месяце".	1
28	Н.С. Лесков - писатель будущего. особенность проблематики и центральная идея повести "Левша"	1
29	Н.С.Лесков. Образный мир сказа "Левша": фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей	1
30	А.А.Фет. Общечеловеческие мотивы в пейзажной лирике А.А.Фета Произведения русских поэтов XIX века о России	1
31	А.П.Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Чехова "Мальчики". Тема детства на страницах произведения	1
32	Из литературы 20 века.(18ч.) И.А.Бунин. Человек и природа в творчестве поэта Рассказ "Кукушка". Смысл названия. Образы животных как средство раскрытия художественной идеи рассказа	1
33	А.И.Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема служения людям и добру Внеклассное чтение. А.И.Куприн. Рассказ-анекдот "Allez!". основная сюжетная линия расказа и подтекст, художественная идея	1
34	М.Горький. Своеобразие сюжета и образной в автобиографической трилогии "Детство", "В людях", "Мои университеты".	1
35	М.Горький. "Легенда о Данко". Проблематика рассказа. Авторская позиция	1
36	А.С.Грин. Повесть "Алые паруса" как образ мечты	1
37	В.В.Маяковский. Гуманистический пафос стихотворения "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	1
38	С.А.Есенин. Лирический герой и мир природы в стихотворениях: "Гой ты, Русь моя родная...", "Отговорила роща золотая...", "Я покинул родимый дом...", ""Каждый труд	1

	благослови, удача..." Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А.Есенина	
39	Шмелёв И.С. Изображение национального характера в рассказе "Русская песня", в романе "Лето господне".	1
40	Родина, человек и природа в творчестве М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского	1
41	А.П.Платонов. Рассказ "Неизвестный цветок". Основная тема и идейное содержание рассказа.	1
42	Н.А.Заболоцкий. "Не позволяй душе лениться...". Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека	1
43	РР. Сочинение-эссе "Труд души"	1
44	А.Т.Твардовский. "Прощаемся мы с матерями...", На дне моей жизни...". Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики поэта	1
45	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", "Два бойца"). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне	1
46	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны(А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста, Н.П.Майоров "Творчество", Б.А.Богатков "Повестка", М.Джалиль "Последняя песня", В.Н.Лобода "Начало"	1
47	Б.Л.Васильев. "Летят мои кони" (фрагмент), "Экспонат №...". Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. РРЛ Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников	1
49	В.М.Шукшин. "Чудик". Своеобразие шукшинских героев-"чудиков" в рассказах Шукшина. РРЛ Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин»	1
49	Образ России в творчестве поэтов XX века. Литература народов России. Образ Родины в творчестве Г.Тукая и Ш.Кулиева	1
50	Зарубежная литература (4ч.) Уильям Шекспир. Любовь и творчество как основные темы сонетов Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями в жанре хокку, их тематикой, своеобразием образов и структуры Роберт Бёрнс. Стихотворения "Возвращение солдата", "Джон ячменное зерно". основные мотивы стихотворений	1
51	Р.Л. Стивенсон. Роман "Остров сокровищ". Приёмы создания образов	1
52	А.де Сент-Экзюпери. Повесть- сказка "Маленький принц". Постановка "вечных" вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика сказки "Маленький принц»	1
53	Р.Брэдли. Рассказ " Всё лето в один день". особенности и роль фантастического рассказа в раскрытии серьёзных нравственных проблем Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах "Мужик", "А кто там идёт?", "Алеся" Что зависит от времени, а что -от тебя. (Жвелевский, Пастернак "Время всегда хорошее).	1
	Итого 53 часов	1

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

8 класс

№ п/п	Содержание урока	Количество часов по плану
	Своеобразие родной литературы(1ч.)	1

1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	1
	Русский фольклор (3ч.)	3
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве	1
3	Исторические песни XVII века. "Плач Ксении», «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1
4	Исторические песни XVIII века. «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1
	Древнерусская литература(3ч.)	3
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. РРЛ Образное отражение жизни в древнерусской литературе. "Гнездо орла"	1
6	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	1
7	Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
	Литература XVIII века(4ч.)	4
8	М. В. Ломоносов. Теория «трех штилей».	
9	Г.Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1
11	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы.	1
	Литература XIX века(28ч.)	
12	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики.	1
13	К.Ф. Рылеев. Основные темы и мотивы лирики.К.Н. Батюшков. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	1
14	Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Лирика Болдинской осени. «Бесы», «Осень». Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1
15	Маленькие трагедии» (обзор) Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1
16	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1
17	Тема семейной чести в романе.	1
18	Порядки Белогорской крепости.	1

19	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1
20	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
21	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1
22	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
23	Р.Р. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
24	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
25	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1
26	Сборный город всей темной стороны:» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
27	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
30	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
31	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1
32	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс»	1
33	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. . «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1
34	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета	1
35	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1
36	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1
37	Л. Н. Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
38	Р.Р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
39	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века»	1
Русская литература XX века (12ч.)		
40	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».	1
41	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Р.Р. Специфика песни и романтического	1

	рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
42	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» В. В. Маяковский. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
43	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1
44	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство;художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1
45	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Николая Заболоцкого 50-60-х годов.	1
46	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
47	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1
48	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
49	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	1
50	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
51	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Р.Р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1
	Зарубежная литература (2ч.)	1
52	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Р.Р. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	1
53	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Что читать летом	1
	Итого 53 часов	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

9 класс

№№ п/п	Название темы	Количество часов
	Введение (1 час)	

1	Литература как искусство слова ее роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы (5 часов)	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...» Человек и природа в художественном мире «Слова...». Стилистические особенности произведения	1
6	РР. Сочинение на тему «Образ Русской земли на страницах «Слова о полку Игореве»	1
	Из русской литературы 18 века (9 часов)	
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Значение творчества М.В.Ломоносова в развитии русского поэтического слова Вклад А. Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии .	1
8	Расцвет отечественной драматургии. Комедии А.П. Сумарокова	1
9	Д.И. Фонвизин «Бригадир». Сатирическая направленность комедии. Герои и события.	1
10	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии	1
11	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник»	1
12	А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
13	Своеобразие художественного метода А.Н Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1
14	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
15	РР Сочинение по произведениям литературы XVIII века (темы на выбор)	1
	Литература первой половины 19 века (38часов)	
16	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Воплощение черт романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1
17	Романтическая лирика конца XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в его лирике	1
18	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор)	1
	Грибоедов А.С.	
19	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Творческая история комедии « Горе от ума».	1
20	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.	1
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1
22	Чацкий и Молчалин	1
23	Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет	1

24	«Горе от ума» - комедия или драма?	
25	«Все глупым счастье от безумья, всем умным - горе от ума». Смысл названия комедии «Горе от ума»	1
26	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1
27	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (темы на выбор)	1
	А.С. Пушкин	
28	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Мы рождены для вдохновенья...»	1
29	«Я петь пустого не умею...». Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта	1
30	«Свободы верный воин». Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	1
31	Поэтический побег. Романтическая поэма «Кавказский пленник» А.С.Пушкина	1
32	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
33	«Поговорим о странностях любви...» Любовная лирика А.С.Пушкина. «Адресаты» лирики	1
34	«...Чтоб мыслить и страдать...». «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина	1
35	А.С.Пушкин «Повести покойного Белкина»	1
36	Тест по творчеству А.С. Пушкина.	1
37	Роман «Евгений Онегин». «Я думал уж о форме плана...». История создания романа	1
38	«Но был ли счастлив мой Евгений?». Онегин в Петербурге	1
39	Онегин в деревне. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
40	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Эволюция Евгения Онегина.	1
41	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1
42	Образ Татьяны - милый идеал. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	1
43	Развитие взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора на страницах романа Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа.	1
44	Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа.	1
45	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (темы на выбор)	1
46	Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина. Анализ творческих работ	1
	М.Ю. Лермонтов	
47	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики.	1
48	«Неведомый избранник». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
49	Тема России. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
50	РР Сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1

51	Роман «Герой нашего времени». «...Признаки таланта первостепенного...»	1
52	«Странный человек» Г.А.Печорин	1
53	Печорин в системе мужских образов романа.	1
54	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1
55	Роль женских образов в романе. Что мешает Печорину обрести счастье в любви?	1
56	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» в русской критике	1
57	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (темы на выбор)	1
Н.В.Гоголь		
58	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества («Талант необыкновенный, сильный и высокий»)	1
59	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1
60	Губернский город NN и его обитатели	1
61	«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме	1
62	Система образов поэмы «Мертвые души». Помещик Манилов. Что такое маниловщина?	1
63	«Дубинноголовая» Коробочка. Ноздрев – в «некотором роде исторический человек»	1
64	Собакевич – «человек- кулак» Плюшкин – «прореха на человечестве»	1
65	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
66	«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова в поэме	1
67	Образ автора и смысл финала поэмы.	1
68	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» (темы на выбор)	1
Литература второй половины 19 века (11 часов)		
69	«Золотые» и «серебряные нити русской литературы». Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева	1
70	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1
71-72	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	2
73	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1
74-75	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1
76	А.П.Чехов. Слово о писателе. Трансформация темы «маленького человека» на примере рассказа «Тоска»	1
77	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1
78	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	1

	Литература XX века (часов)	
79	А.М.Горький . Драма «На дне» как «пьеса-буревестник». Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма	
80	Идейно-художественное своеобразие поэзии Серебряного века А.А.Блок. «В поэтической мастерской поэта». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1
81-82	С. А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта В.В.Маяковский. Новаторство поэзии	2
83	М.И.Цветаева, А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Тема Родины и войны. РР Анализ стихотворений поэтов XX века	1
84	М.А.Булгаков. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1
85	М. А.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»).	1
86	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор	1
87-88	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и др.) РРЛ Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Тест «Литература XX века».	1
	Итого: 88 часов	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Садрисламова Валентина Федоровна

Действителен с 22.03.2021 по 22.03.2022