

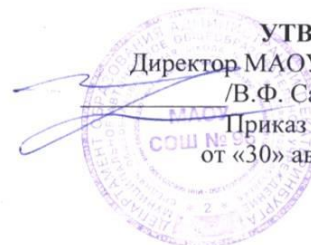
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96
ул. Байкальская, 41, г. Екатеринбург, 620138, тел./факс (343) 262-08-71

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 96
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ № 96
/В.Ф. Садрисламова/
Приказ от № 190/2-о
от «30» августа 2022 г.



АДАптированная рабочая программа

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР 5.1, ТНР 5.2)

по учебному предмету «Литература»

6 - 9 класс

Екатеринбург, 2022

Структура рабочей программы

- Планируемые результаты освоения учебного предмета
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Общая характеристика планируемых результатов освоения адаптированной программы основного общего образования обучающихся с ТНР соответствует ООП ООО МАОУ СОШ № 96

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу. Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы, и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i> <i>Сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете</i>

	<p><i>Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p><i>«Повесть временных лет» («Сказание о белгородских колодцах»); «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><i>не бывает», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i></p> <p><i>Легенда «Солдат и смерть»</i></p> <p><i>Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i></p> <p><i>Обрядовая поэзия. «Девочки, колядки!..»,</i></p> <p><i>дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут».</i></p> <p><i>Лирическая песня «Подушечка моя пуховая...», лиро-эпическая песня «Солдатская».</i></p> <p><i>Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»</i></p>
	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»</p>	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>(1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791- 1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><i>«Властителем и судиям». «Вельможа»</i></p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне».</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.),</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков,</p>

<p>«Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем</p>	<p>периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p>	<p><u>А.А.Дельвиг.</u> <u>Н.М.Языков.</u> <u>Е.А.Баратынский</u> (2-3 по выбору, 5-9 кл.) <u>К.Н. Батюшков</u> «Мой гений»; <u>Е.А. Баратынский</u> «Мой гений», «Разуверение»; <u>П.Вяземский</u> «Моя вечерняя звезда»</p>
<p>Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9</p>	

	<p>кл.) <u>«Зимнее утро»</u>, <u>«Зимний вечер»</u>, <u>«Элегия»</u>, <u>«Поэт»</u>, <u>«Телега жизни»</u></p> <p><u>«Маленькие трагедии»</u> (1830) 1-2 по выбору, например: <u>«Моцарт и</u> <u>Сальери»</u>, <u>«Каменный</u> <u>гость»</u>. (8-9 кл.)</p> <p><u>«Повести Белкина»</u> (1830) - 2-3 по выбору, например: <u>«Станционный</u> <u>смотритель»</u>, <u>«Метель»</u>, <u>«Выстрел»</u> и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: <u>«Руслан и</u> <u>Людмила»</u> (1818—1820), <u>«Кавказский пленник»</u> (1820 – 1821), <u>«Цыганы»</u> (1824), <u>«Полтава»</u> (1828), <u>«Медный</u> <u>всадник»</u> (1833) (Вступление) и др.</p> <p><u>«Борис Годунов»</u> (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: <u>«Сказка о</u> <u>мертвой царевне и о семи</u> <u>богатырях»</u> и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><u>«Ангел»</u> (1831), <u>«Дума»</u> (1838), <u>«Три пальмы»</u> (1838), <u>«Молитва»</u> («В минуту жизни трудную...») (1839), <u>«И скучно и грустно»</u></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.</p>

<p>(1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>(1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), <u>«Когда _____ волнуется желтеющая нива...»</u> (1840), <u>«Из Гёте («Горные</u></p>	<p>(1 сказка на выбор, 5 кл.) <u>Ю.К. Олеша «Три Толстяка»;</u> <u>А.Н. Островский «Снегурочка»</u></p>
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), <u>«Родина»</u> (1841), <u>«Пророк»</u> (1841), <u>«Как часто, пестрою толпою окружен...»</u> (1841), <u>«Листок»</u> (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><u>«На _____ севере _____ диком», «Прощай, немытая Россия», «Поэт» _____ («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)</u></p> <p>Поэмы - 1-2 по выбору, например: <u>«Песня про царя Ивана Васильевича, _____ молодого опричника и удалого купца Калашникова»</u> (1837), <u>«Мицери»</u> (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: <u>«Ночь перед Рождеством»</u> (1830 – 1831), <u>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</u> (1834), <u>«Невский проспект»</u> (1833 – 1834), <u>«Тарас Бульба»</u> (1835), <u>«Старосветские</u></p>	
	<p><u>помещики»</u> (1835), <u>«Шинель»</u> (1839) и др.</p>	

	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850- х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830- х), «Цицерон» (1829, нач. 1830- х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. «С _____ поляны _____ _____ поднялся»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <u>А.Н. Майков «Нива»; А.К.</u> <u>Толстой «Край ты мой,</u> <u>родимый край!..»</u>
А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: « <u>Я пришел к</u> <u>тебе с приветом...»</u> (1843), « <u>На стоге сена ночью</u> <u>южной...»</u> (1857), « <u>Сияла ночь.</u> <u>Луной был полон сад.</u> <u>Лежали...»</u> (1877), « <u>Это утро,</u> <u>радость эта...»</u> (1881), « <u>Учись</u> <u>у них – у</u> <u>дуба, у березы...»</u> (1883), « <u>Я</u> <u>тебе ничего не скажу...»</u> (1885) и др. «Вечер», «Целый мир от красоты» (5-8 кл.)	
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день,		

<p>часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Н.А.Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: <u>«Тройка»</u> (1846), <u>«Размышления у парадного подъезда»</u> (1858), <u>«Зеленый Шум»</u> (1862-1863) и др. (5-8 кл.) <u>«В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство» У каждых дверей...», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны».</u> <u>Поэма «Русские женщины»</u></p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: <u>«Певцы»</u> (1852), <u>«Бежин луг»</u> (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: <u>«Муму»</u> (1852), <u>«Ася»</u> (1857), <u>«Первая любовь»</u> (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: <u>«Разговор»</u> (1878), <u>«Воробей»</u> (1878), <u>«Два богача»</u> (1878), <u>«Русский язык»</u> (1882) и др. <u>«Нищий»</u> <u>«Бирюк», «Хорь и Калиныч»</u> (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: <u>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)»</u> (1880), <u>«Левша»</u> (1881), <u>«Тупейный</u></p>	

художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- **2 сказки по выбору,**

например: «Повесть о том,

как один мужик двух

генералов прокормил»

(1869), «Премудрый

пискарь» (1883), «Медведь

на воеводстве» (1884) и др.

«Дикий помещик»

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- **1 повесть по выбору,**

например: «Детство»

(1852), «Отрочество» (1854),

«Хаджи-Мурат» (1896—

1904) и др.; **1 рассказ на**

выбор,

например: «Три смерти» (1858),

«Холстомер» (1863, 1885),

«Кавказский пленник» (1872),

«После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- **3 рассказа по выбору,**

например: «Толстый и

тонкий» (1883), «Хамелеон»

(1884), «Смерть чиновника»

(1883), «Лошадиная

фамилия» (1885),

«Злоумышленник» (1885),

«Ванька» (1886), «Спать

хочется» (1888) и др.

(6-8 кл.)

	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><u>«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом».</u></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><u>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</u></p> <p><u>«Победа», «Мне голос был. Он звал утешно...»</u></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><u>«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</u></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>И.А. Бунин «Подснежник», «Лапти», «Кукушка»; Л.Н. Андреев «Петька на даче»; В.Г. Короленко «В дурном обществе»; А.И. Куприн «Танёр», «Белый пудель», «Чудесный доктор»; М. Горький «Детство», «Макар Чудра»; А.С. Грин «Алые паруса»</u></p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Догорел апрельский светлый вечер»</u></p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p><u>«Рябину рубили зорькою...»</u></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), <u>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</u> (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><u>«Хорошее отношение к лошадям»</u> (1918), <u>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</u> (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><u>«Гой ты, Русь, моя родная...»</u> (1914), <u>«Песнь о собаке»</u> (1915), <u>«Нивы сжаты, рощи голы...»</u> (1917)</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p> <p>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><u>Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..», «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</u></p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><u>Б.Л. Васильев «Экспонат №», «А зори здесь тихие...»; М.А. Шолохов «Судьба человека»</u></p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне</p> <p><u>С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».</u></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>– 1918), <i>«Письмо к матери»</i> (1924) <i>«Собаке Качалова»</i> (1925) и др.</p> <p><u>«Разбуди меня завтра рано...»</u>, <u>«Отговорила роща золотая...»</u>, <u>«Я покинул родимый дом...»</u></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например:</i> <i>«Роковые яйца»</i> (1924), <i>«Собачье сердце»</i> (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»</i> (1937), <i>«Рассказ о мертвом старике»</i> (1942), <i>«Никита»</i> (1945), <i>«Цветок на земле»</i> (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например:</i> <i>«Аристократка»</i> (1923), <i>«Баня»</i> (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p> <p><u>«Обезьяний язык»</u></p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например:</i> <u>«В тот день, когда окончилась война...»</u> (1948), <u>«О сущем»</u> (1957 – 1958), <u>«Вся суть в одном-единственном завете...»</u> (1958), <u>«Я знаю,</u></p>	<p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><u>М.М. Пришвин «Кладовая солнца»</u></p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>В.П. Астафьев «Васюткино озеро»</u>, <u>«Конь с розовой гривой»</u>, <u>В.Г. Распутин «Уроки французского»</u></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер,</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><u>«За далью – даль» (главы из поэмы)</u></p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: <u>«Матренин двор» (1959)</u> или из <u>«Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</u></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>1 рассказ по выбору, например: <u>«Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</u></p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <u>Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», «Звезда полей», «Тихая моя родина»;</u> <u>И.А. Бродский «Стансы», Стансы городу», «Остановка в пустыне»;</u> <u>Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»;</u> <u>В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».</u></p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <u>И.С. Шмелёв «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)</u></p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее».</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Г. Тукай «Родная деревня»</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору). «Одиссей на острове циклопов».</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><u>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</u></p> <p>(9 кл.)</p> <p><u>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</u></p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><u>Мифы «Олимп», «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»</u></p> <p><u>Карело-финский эпос «Калевала»</u></p>

	(7-8 кл.)	
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). <u>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...».</u> <u>«Прекрасное прекрасней во сто крат...».</u> «Уж если ты разлюбишь, – так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...». (7-8 кл.) <i>Трагедия «Гамлет»</i>	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М.Энде, Д.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <u>Я. и В. Гримм</u>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p>	<p>(8-9 кл.) <u>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</u></p> <p>(9-10 кл.) Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <u>Снежная королева</u>, «Соловей».</p> <p>(5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)</u>, <u>«Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского)</u>, Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: <u>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</u></p> <p>(9 кл.)</p>	<p><u>«Снегурочка»;</u> Э.Т.А. Гофман <u>«Щелкунчик или мышинный король»</u></p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><u>О. Генри «Вождь краснокожих»</u>, <u>«Дары волхвов»</u>, П. Мериме <u>«Маттео Фальконе»</u></p> <p>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><u>Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»</u></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де</p>
---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(6-7 кл.)

Сент-Экзюпери,
А.Линдгрэн, Я.Корчак,
Харпер Ли, У.Голдинг,
Р.Брэдли,
Д.Сэлинджер,
П.Гэлликотт, Э.Портер,
К.Патерсон, Б.Кауфман,
Ф.Бёрнетт и др.

М. Твен «Приключения
Тома Сойера»
(фрагменты)

Р. Брэдли «Всё лето в
один день»

А. Линдгрэн
«Приключения Эмиля из
Лённеберги» (отрывок)

**(2 произведения по
выбору,**

5-9 кл.)

*Зарубежная проза о
животных и
взаимоотношениях человека
и природы, например:*

Р.Киплинг, Дж.Лондон,
Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл
и др.

**(1-2 произведения по
выбору, 5-7 кл.)**

Ж. Рони-Старший
«Борьба за огонь»; Дж.
Лондон «Любовь к
жизни»

*Современная зарубежная
проза, например:*

А. Тор, Д. Пеннак,
У.Старк, К. ДиКамилло,
М.Парр, Г.Шмидт,

		<p>Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>Е.Ельчин «Сталинский нос»</u></p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.

Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В соответствии с имеющимися в МАОУ СОШ № 96 условиями курс "Родная литература (русская)" интегрирован в курс « Литература».

Тематическое планирование

5 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.
2.Русский фольклор	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.
3. Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».
4.Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
5.Литература XIX века	Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен. Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и

	<p>авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p> <p>Родная природа в стихах поэтов XIX века. Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</p> <p>Творчество поэтов и писателей XIX века. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».</p>
6. Русская литература XX века	<p>Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Шергина (по выбору учителя). П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение. В.П. Катаев «Сын полка» Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».</p> <p>Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».</p>

6 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.
2. Русский фольклор	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
3. Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».
4. Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
5. Литература XIX века	<p>Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».</p> <p>Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p> <p>Литературные сказки. Гарин - Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья». Социально - нравственная проблематика произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в мире); своеобразие языка.</p>

	<p>Родная природа в стихах поэтов XIX века. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнение и олицетворение в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.</p> <p>Творчество поэтов и писателей XIX века. Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя.</p>
6. Русская литература XX века	<p>Военная тема в родной (русской) литературе А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста» Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Воробьев К.Д. «Гуси - лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Стихи о прекрасном и неведомом. Анненский И. Из книги «Кипарисовый ларец» (по выбору). Брюсов В.Я. «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.</p>

7 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.

	Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.
2. Русский фольклор	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в музыке.
3. Древнерусская литература	Образное отражении жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».
4. Литература XVIII века	Н. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла».
5. Литература XIX века	Басни. Нравственная проблематика басен В. Майкова. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Творчество поэтов и писателей XIX века. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.
6. Русская литература XX века	Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин». Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения. Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальчя». Н.Д. Телешев «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Волошин М. А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Единство человека и природы.

8 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Свообразие родной литературы	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения

	другому.
2. Русский фольклор	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве.
3. Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».
4. Литература XVIII века	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».
5. Литература XIX века	Басни. Нравственная проблематика басен И. Хемницера. Творчество поэтов и писателей XIX века. Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы Нравственное перерождение героини. Лесков Н.С. Рождественские рассказы.
6. Русская литература XX века	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном - с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Васильев Б.П. «Завтра была война».

9 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела
1. Своеобразие родной литературы	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.
2. Русский фольклор	Фольклорные традиции в русской литературе.
3. Древнерусская литература	Традиции древнерусской литературы.
4. Литература XIX века	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор).

<p>5. Русская литература XX века</p>	<p>Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Повесть В. Быкова «Обелиск».</p> <p>Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.</p> <p>Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.</p> <p>Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.</p>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

	Тема урока	Кол-во часов
Введение (2 ч.)		
1	1 Художественная литература как искусство слова. Человек как предмет литературы. Роль книги в жизни человека и общества. Писатель - книга - читатель.	1
2	3 Р. р. Мои любимые книги. Анализ читательского впечатления.	1
Зарубежная литература (4 ч.)		
3	Зарубежный фольклор 1 Литература и мифология. Миф. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
4	2 Античный миф. Происхождение мира и богов: «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев	1
5	3 Античная литература и мифология. Гомер «Одиссея». Песнь девятая. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Жажда странствий, познания нового	1
6	4 Приключения Одиссея и его спутников. Испытания, через которые проходят герои эпоса.	1
Русская литература <i>Русский фольклор</i> (8 ч.)		
7	1 Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Жанры фольклора. Взаимодействие литературы и фольклора. Малые жанры фольклора. Загадки.	1
8	2 Пословицы. Поговорки. Р.р.Литературная игра по пословицам и поговоркам.	1
9	3.Русские народные сказки. Виды сказок. Сказка и миф: сходства и различия.	1
10	4. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Нравственная проблематика сказки.	1
11	5Добрые и злые силы в сказке «Царевна –лягушка».	1
12	6Рр Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку.	1
13	7.Сюжет и реальная основа в бытовой сказке«Чего на свете не бывает»	1
14	8Сказки народов России.»Падчерица»	1
<i>Древнерусская литература (3 ч.)</i>		
15	1 Древнерусская литература. Зарождение литературы. Летопись. Особенности летописи. «Повесть временных лет». Крещение Руси.	1
16	2. «Повесть временных лет» как памятникДРЛ.«Расселение славян»	1
17.	3. «Повесть временных лет».»Кий, щек и хорив», «Дань хазарам»	1
Зарубежная литература (1 ч.)		

18	Басни народов мира 1 Жанр басни, история его развития. Эзоп. Лафонтен. Великие баснописцы. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1
Русская литература <i>Литературы 19 века (первая половина)</i>		
19	Басни Крылова (3 ч.) 1 И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе.	1
20	2 Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения.	1
21	3 Басня И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Басня «Свинья под дубом». Образный мир басен Крылова.	1
22	А. С. Пушкин (6 ч.) 1 А. С. Пушкин. Страницы биографии. Стихотворение «Няне».	1
23	2 Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1
24	3 «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной..	1
25	4 Сказочные традиции в поэме «Руслан и Людмила»	1
26	5 Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога». Изобразительно-выразительные средства. Основы анализа лирического произведения	1
27	6 Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм. Рифма. Строфа. Метр.Обуч.выраз.чт.	1
28	1 Нравственные проблемы и поучительный характер сказки «Черная Курица, или подземные жители».	1
29	Поэзия 19 века о родной природе. (2 ч.) 1 Картины родной природы в изображении М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского.	1
30	2 Картины родной природы в изображении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
31	М. Ю. Лермонтов (4 ч.) 1 М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворение «Бородино». Историческая основа произведения.	1
32	2 Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.	1
33	3 Стихотворение «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства.	1
34	4 Рр Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
35	Н. В. Гоголь (7 ч.) 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки».	1
36	2 Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Сказочные элементы повести.	1
37	3 Герои повести. Кузнец Вакула и Оксана.	1
38	4 Повесть «Ночь перед Рождеством». Конфликт темных и светлых сил.	1
39	6 Вакула в Петербурге. Основа анализа художественного произведения.Худ.пересказ.	1
40	7 «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении. Связь с фольклором.	1

Русская литература XIX века (вторая половина) (16 ч.)

41	И. С. Тургенев (6 ч.) 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Муму». История создания.	1
42	2 «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	1
43	3 «Муму». Образ Герасима. Растоп. любовь к Татьяне, привязанность к Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.	1
44	4 Герасим и Муму. Счастливый год. Смысл финала. Авт. позиция.	1
45	5 Символическое значение образа главного героя. Подготовка к сочинению.	1
47	6 И.С.Тургенев о языке: стих. в прозе " Русский язык". Стих. в прозе " Щи". Анализ творческих работ.	1
48	Н. А. Некрасов (3 ч.) 1 Н.А.Некрасов. Труд, судьба и народные страдания в стих. "Орина, мать солдатская", "Забытая деревня"	1
49	2 Тема детства в стих. Н.А.Некрасова" Крестьянские дети". Особенности композиции. Отношение автора к героям..	1
50	3 «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. Художественная речь. Диалог и монолог.	1
51	Л. Н. Толстой (6 ч.) 1 Л. Н. Толстой Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
52	2 «Кавказский пленник». Судьбы Жилина и Костылина.	1
53	3 «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Дина	1
54	4 Осуждение войны и национальной вражды в рассказе Л.Н.Толстого" Кавказский пленник". Тема и осн. проблемы рассказа.	1
55	5Р.р. Подготовка к сочинению. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»	1
56	А. П. Чехов (2 ч.) 1 А. П. Чехов. Страницы биографии. Жанр юмористического рассказа. «Пересолил». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
57	2 А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник». Юмор. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1

Литература 20 века (21 ч.)

58	Поэзия конца XIX - начала XX вв (2 ч.) 1 Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Тема красоты природы.	1
59	2 Символическое значение природных образов в стихотворении И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
60	А. А. Блок (1 ч.) 1 Детские впечатления А. А. Блока. Стихотворение «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1
61	С. Есенин (3 ч.) 1 С. Есенин. Детство поэта. Стихотворение «Поет зима — аукает...». Особенности поэтического языка С. Есенина.	1
62	2 «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина.	1

63	3 Родная природа в лирике поэтов 20 века.: А.Решетова, Э.Бояршинова и др.Обучение анализу поэтич. произв.	1
64-65	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (8ч.) 1.Л.Андреев. « Петька на даче». Осн.тематика рассказа 2. Нравственная проблематика рассказа Л.Н.Андреева " Петька на даче"	1
66	2 А.И.Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе " Детский сад".	1
67	3 А.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе " Никита".	1
68	4 П.П.Бажов. Детские годы писателя. Сказ " Каменный цветок"	1
69	5 Человек труда в сказе П.П.Бажова " Каменный цветок".	1
70	6.Образ Данилы- мастера в сказе П.П.Бажова " Каменный цветок".	1
71	7.П.П. Бажов. Сказ " Малахитовая шкатулка". Образ повествователя.	1
72	8.Сказ " Малахитовая шкатулка". Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русс. писателей.	1
73	Проза о детях.(5ч.) 1.Добро и доброта в рассказеЕ.И.Носова " Как патефон петуха от смерти спас". Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
74	2.В. Астафьев. История создания рассказа " Васюткино озеро".	1
75	3.Робинзонада маленького героя в рассказе " Васюткино озеро".	1
76	4.Рассказ " Васюткино озеро". Становление характера главного героя. Р.р. Подготовка к сочинению.	1
77	5.Умение сопереживать- осн. тема рассказа Ю.В.Сотника" Гадюка". Анализ творческих работ.	1
	Поэзия 2-й половины XX века (3 ч.)	1
78	1 Поэзия второй половины 20 века. Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу».Обучение выразительному чтению	1
79	2 Н.А.Заболоцкий и его отношение к природе в стих. «Уступи мне,скворец, уголок».	1
80	3.А.Т. Твардовский. Чувство любви к родине в стих. " Станция Починок". Общечеловеческое и национальное в лит-ре народов России.Р.Г. Гамзатов «Песня	
Зарубежная литература (8 ч.)		
81	1 Д.Дефо." Жизнь и удивительные приключ.Робинзона Крузо". Образ главного героя. Приключенческий роман.Характеристика персонажей(смелость,	1
82	2. Х.К.Андерсен." Удивит. человек,доброта"в сказках волшебника Х.К.Андерсена. Сказка " Сорловей". Внешняя и внутренняя красота. 4Вн.чт.Сказки Х.К.Андерсена	1
83-84	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. 3. Д. Родари. «Сказки по телефону». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1

	4. Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	
85	Зарубежная проза о детях и подростках 5 М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
86	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы 6Д. Лондон Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни. Смелость, мужество, смекалка, изобрет.-опора для мальчика в трудных жизненных обстоятельствах.	1
87	7. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Образы животных в произведениях художественной литературы.	
88	8.Ж.-Рони-старший.Эмоциональный мир доисторического человека в повести .Бредбери .Мечта и реальность в рассказе «Все лето и один день».«Борьба за ог14 Подведение итогов. Рекомендации на лето	
	Итого 88 часов	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
------------	------------	---------------------

Введение (1 ч.)		
1	1 О литературе, читателе, писателе. Литература и другие виды искусства. Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.	1
Зарубежная литература (3 ч.)		
2	<i>Зарубежный фольклор</i> 1 Мифология-форма познания действительности. Общее представление о мировой литературе и фольклоре. Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей».	1
3	2 Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
4	3 Герои Древней Греции. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты	1
<i>Русский фольклор (3 ч.)</i>		
5	1 Жанры фольклора. Предания, легенды, сказки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле	1
6	2 Предание «Солдат и смерть».	1
7	3 «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Внеклассное чтение. Сказки родного края	1
<i>Древнерусская литература (4 ч.)</i>		
8	1 Патриотический пафос и поучительный характер Древнерусской литературы. «Из повести временных лет». «Сказание о белгородских колодцах».	1
9	2 Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	
10	3 Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. «Поучения Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
11	4 Внеклассное чтение. Подвиг юноши Кожемяки	1
<i>Из литературы 18 века (1 ч.)</i>		
12	1 М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. Отражение позиций ученого и гражданина в творчестве. М. В. Ломоносов о значении русского языка. «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» РРЛ Новиков Н.И. "Детское чтение для сердца и разума" (фрагменты по выбору)	1
<i>Из литературы 19 века (первая половина)(29 ч.)</i>		
13	<i>В. Жуковский (3 ч.)</i> 1 В. Жуковский. Страницы биографии. В. Жуковский и А. С. Пушкин. Стихотворение «Дружба»	1
14	2 Жанр баллады в творчестве поэта. «Светлана». Творческая история произведения. Фантастическое и реальное в балладе	1
15	3 Баллада «Светлана». Связь с фольклором и обычаями народа. Идеино-художественные особенности баллады.	1

16	А. С. Пушкин (13 ч.) 1 Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина.	1
17	2 Красота природы в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.	1
18	3 А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике поэта. РРЛ Родная природа в стихах поэтов 19 века. Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
19	4. Двусложные размеры стих. А.С.Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Ещё дуют холодные ветры...». А. С. Пушкин «Повести Белкина».	1
20	5 «Станционный смотритель». Сюжет. Особенности композиции. Герои повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
21	7 А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Р. р. Обучение выборочному пересказу.	1
22	8 А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания. Прототипы.	1
23	9 Картины жизни русского помещичьего дворянства. Дубровский и Троекуров.	1
24	10 Владимир Дубровский-борец против социальной несправедливости. Образы крепостных.	1
25	11 Дубровский и Маша Троекурова.	1
26	15 Нравственная проблематика произведения. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
27	16Р. р. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
28	17. Р. р. Анализ письменных работ.	1
29	М. Ю. Лермонтов (5 ч.) 1 М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	1
30	2 «Тучи». Тема одиночества в стихотворении.	1
31	3 «Парус». Тема и идея стихотворения.	1
32	4 «Листок». Многозначность художественного образа.	1
33	5 М. Ю. Лермонтов «Утес». Чувство трагического одиночества. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
34	Н. В. Гоголь (3 ч.) 1 Н. В. Гоголь. Страницы биографии. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
35	2 Тема счастья в повести Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».	1
36	3 Повесть «Вечер накануне Ивана Купала». Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое в произведении.	1
<i>Русская литература 19 века (вторая половина)(21 ч.)</i>		
37	И. С. Тургенев (3 ч.) 1 И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
38	2 Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1
39	3 И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа. Позиция автора.	1

40	Н. А. Некрасов (4 ч.) 1 Тема народного труда в творчестве Н. А. Некрасова. «Несжатая полоса...». Разоблачение социальной несправедливости.	1
41	2 «В полном разгаре страда деревенская...». Способы создания образа женщины-труженицы. Отношение автора к героине.	1
42	3 Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений Н.А. Некрасова.	1
43	4 Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). РРЛ Творчество поэтов и писателей 19 века. Р. р. Анализ лирического произведения.	1
44	Л. Н. Толстой (4 ч.) 1 Л. Н. Толстой Детство писателя. Автобиографическая повесть	1
45	2 Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье.	1
46	3 Повесть «Детство». Мастерство писателя в раскрытии нравственного становления героя.	1
47	4 Уроки доброты Л. Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
	Проза конца XIX - начала XX в. (6 ч.)	1
48	1 В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	
49	2 Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
50	3 Дружба Васи, Валека и Маруси. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты и милосердия.	1
51	4 Васина дорога к правде и добру. Авторское отношение к героям.	1
52	5 Р. р. Сочинение - рассуждение о добре по произведениям Л. Н. Толстого и В. Г. Короленко.	1
53	6 Анализ творческих работ. А. П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1
	А. П. Чехов (2 ч.)	1
54	1 «Толстый и тонкий». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
55	2.Обобщающий урок по русской литературе 19 века	1
<i>Из литературы 20 века (27 ч.)</i>		
56	Поэзия конца XIX - начала XX в. (1 ч.) 1 Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
57	Проза конца XIX - начала XX в (1 ч.) И. А. Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
58	Проза конца XIX - начала XX в. (3 ч.) 1 А. И Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе	1
59	2 А. И Куприн «Белый пудель». Обучение выборочному пересказу.	1
60	3 А. И Куприн «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его раскрытия. Анализ эпизода.	1
61	С. А. Есенин (2 ч.) 1 С. Есенин «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Р. р. Устный отзыв о	1

62	3 Конкурс выразительного чтения стихотворения С.А. Есенина	1
63	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (6 ч.)	1
	1 М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	
64	2 Взаимоотношения Насти и Митраши. Сравнительная характеристика героев.	1
65	3 Трудный путь человека к правде жизни.	1
66	4 Смысл названия сказки-были М. Пришвина. Содержание и форма.	1
67	5 <i>Р. р. Сочинение по произведению М. Пришвина.</i>	1
68	6 Анализ творческих работ. А. Ахматова (1 ч.)	1
	А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа, любви к родине	
69	Поэзия 20-50-х годов XX в. Из поэзии о Великой Отечественной войне (2ч.)	1
	1 Поэты о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».	
70	2 Литература народов России. Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	1
71	Проза о детях. (4 ч.)	1
	1 В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	
72	2 Рассказ «Конь с розовой гривой». Поход за ягодами. Жизненный урок, полученный главным героем.	1
73	3 Нравственные проблемы рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героя.	1
74	4 <i>Р. р. Письменный отзыв о прочитанной книге.</i>	1
75	Анализ творческих работ. Поэзия 2-й половины (4 ч.)	1
	1 Н. Рубцов. Человек и природа в творчестве поэт. «Тихая моя родина», «Звезда полей».	
76	2 Обучение выразительному чтению наизусть.	1
77	3.Неразрывная связь героя с Родиной в стих. «Тихая моя Родина» Н. Рубцова	
78	Обобщающий урок по русской литературе 20 века	1
Из зарубежной литературы (9 ч.)		
79	1. Восточные сказки.Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь»	
80	Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2 ч.)	1
	2 Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	
81	3 Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Сравнительный анализ произведений.	1

82	Джонатан Свифт (1 ч.) 1 Джонатан Свифт_«Путешествие Гулливера». Сатирическое изображение в повести английской действительности XVIII в. Путешествие Гулливера в Лилипутию.	1
83	Зарубежная новеллистика (3 ч.) 1 О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	1
84	2 О. Генри «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	1
85	3 Особенности композиции новелл А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Шерлок Холмс и его удивительные способности	1
86-87	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (2 ч.) 1 Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».	1
88	Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Повторение (1 ч.) Путешествие в мир книги. Рекомендации к летнему чтению	1
	Итого 88 часов	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение (1ч.) Литературные роды и жанры. Как слово становится литературным образом.	1
2	Из устного народного творчества (4ч.) Былины. "Вольга и Микула Селянинович". "Святогор и Микула Селянинович"	1
3	Былина"Илья Муромец и Соловей-разбойник". Сказители и собиратели былин.	1
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.	1
5	Древнерусская литература (2ч.) Из "Повести временных лет" ("И вспомнил Олег коня своего"). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений.	1
6	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Идеал человека в литературе Древней Руси	1
7	Из литературы 18 века(7ч.) М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя,ученого.	1
8	М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года" (отрывок), "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке" (отрывок)	1
9	Г.Р.Державин Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича "Державин". "Властителям и судиям". "Признание	1
10	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия "Недоросль". Драма как литературный род	1
11	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция	1
12	Смысл финала комедии"Недоросль"	1
13	РР. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	1

14	Из литературы 19 века (18ч.) А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы, любовь к Родине в стихотворениях поэта	1
15	Заочная экскурсия в Царскосельский лицей. Баллада "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России	1
16	Баллада "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России. Поэма "Полтава". Гражданский пафос поэмы. Изображение "массы" и исторических личностей в поэме.	1
17	РР. Сочинение на тему "Пётр I и Карл XII в поэме А. С.Пушкина "Полтава"	1
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Родина". Панорама Москвы. Философский смысл стихотворения "Три пальмы"	1
19	Поэма М.Ю.Лермонтова "Песня про купца Калашникова"-поэма об историческом прошлом Руси	1
20	Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти в поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про купца Калашникова" Лабораторная работа "Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества"	1
21	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа "маленького человека" в русской литературе. Повесть "Шинель"	1
22	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя в 60- годы. Стихотворения в прозе. "Записки охотника"	1
23	И.С.Тургенев. Рассказ "Певцы". Изображение русской жизни и русских характеров.Язык И.С. Тургенева.	1
24	Н.А. Некрасов. Доля народная - основная тема произведений поэта	1
25	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". "Коняга" Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
26	Творческая история "Севастопольских рассказов" Л.Н.Толстого	1
27	Л.Н.Толстой. Защита Отечества - основная тема рассказа "Севастополь в декабре месяце".	1
28	Н.С. Лесков - писатель будущего. особенность проблематики и центральная идея повести "Левша"	1
29	Н.С.Лесков. Образный мир сказа "Левша": фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей	1
30	А.А.Фет. Общечеловеческие мотивы в пейзажной лирике А.А.Фета Произведения русских поэтов XIX века о России	1
31	А.П.Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Чехова "Мальчики". Тема детства на страницах произведения	1
32	Из литературы 20 века.(18ч.) И.А.Бунин. Человек и природа в творчестве поэта Рассказ "Кукушка". Смысл названия. Образы животных как средство раскрытия художественной идеи рассказа	1
33	А.И.Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема служения людям и добру Внеклассное чтение. А.И.Куприн. Рассказ-анекдот "Allez!". основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея	1
34	М.Горький. Своеобразие сюжета и образной в автобиографической трилогии "Детство", "В людях", "Мои университеты".	1
35	М.Горький. "Легенда о Данко". Проблематика рассказа. Авторская позиция	1
36	А.С.Грин. Повесть "Алые паруса" как образ мечты	1
37	В.В.Маяковский. Гуманистический пафос стихотворения "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	1
38	С.А.Есенин. Лирический герой и мир природы в стихотворениях: "Гой ты, Русь моя родная...", "Отговорила роща золотая...", "Я покинул родимый дом...", ""Каждый труд	1

	благослови, удача..." Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А.Есенина	
39	Шмелёв И.С. Изображение национального характера в рассказе "Русская песня", в романе "Лето господне".	1
40	Родина, человек и природа в творчестве М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского	1
41	А.П.Платонов. Рассказ "Неизвестный цветок". Основная тема и идейное содержание рассказа.	1
42	Н.А.Заболоцкий. "Не позволяй душе лениться...". Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека	1
43	РР. Сочинение-эссе "Труд души"	1
44	А.Т.Твардовский. "Прощаемся мы с матерями...", На дне моей жизни...". Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики поэта	1
45	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", "Два бойца"). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне	1
46	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны(А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста, Н.П.Майоров "Творчество", Б.А.Богатков "Повестка", М.Джалиль "Последняя песня", В.Н.Лобода "Начало"	1
47	Б.Л.Васильев. "Летят мои кони" (фрагмент), "Экспонат №...". Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. РРЛ Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников	1
49	В.М.Шукшин. "Чудик". Своеобразие шукшинских героев-"чудиков" в рассказах Шукшина. РРЛ Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин»	1
49	Образ России в творчестве поэтов XX века. Литература народов России. Образ Родины в творчестве Г.Тукая и Ш.Кулиева	1
50	Зарубежная литература (4ч.) Уильям Шекспир. Любовь и творчество как основные темы сонетов Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями в жанре хокку, их тематикой, своеобразием образов и структуры Роберт Бёрнс. Стихотворения "Возвращение солдата", "Джон ячменное зерно". основные мотивы стихотворений	1
51	Р.Л. Стивенсон. Роман "Остров сокровищ". Приёмы создания образов	1
52	А.де Сент-Экзюпери. Повесть- сказка "Маленький принц". Постановка "вечных" вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика сказки "Маленький принц»	1
53	Р.Брэдбери. Рассказ " Всё лето в один день". особенности и роль фантастического рассказа в раскрытии серьёзных нравственных проблем Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах "Мужик", "А кто там идёт?", "Алеся" Что зависит от времени, а что -от тебя. (Жвалевский, Пастернак "Время всегда хорошее).	1
	Итого 53 часов	1

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

8 класс

№ п/п	Содержание урока	Количество часов по плану
	Своеобразие родной литературы(1ч.)	1

1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	1
	Русский фольклор (3ч.)	3
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве	1
3	Исторические песни XVII века. "Плач Ксении», «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1
4	Исторические песни XVIII века. «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1
	Древнерусская литература(3ч.)	3
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. РРЛ Образное отражение жизни в древнерусской литературе. "Гнездо орла"	1
6	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	1
7	Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
	Литература XVIII века(4ч.)	4
8	М. В. Ломоносов. Теория «трех штилей».	
9	Г.Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1
11	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы.	1
	Литература XIX века(28ч.)	
12	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики.	1
13	К.Ф. Рылеев. Основные темы и мотивы лирики.К.Н. Батюшков. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	1
14	Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Лирика Болдинской осени. «Бесы», «Осень». Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1
15	Маленькие трагедии» (обзор) Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1
16	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1
17	Тема семейной чести в романе.	1
18	Порядки Белогорской крепости.	1

19	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1
20	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
21	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1
22	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
23	Р.Р. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
24	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
25	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1
26	Сборный город всей темной стороны:» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
27	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
30	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
31	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1
32	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарев «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс»	1
33	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. . «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1
34	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета	1
35	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1
36	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1
37	Л. Н. Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
38	Р.Р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
39	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века»	1
Русская литература XX века (12ч.)		
40	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».	1
41	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Р.Р. Специфика песни и романтического	1

	рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
42	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» В. В. Маяковский. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
43	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1
44	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство;художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1
45	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Николая Заболоцкого 50-60-х годов.	1
46	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
47	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1
48	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
49	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	1
50	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
51	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Р.Р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1
	Зарубежная литература (2ч.)	1
52	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Р.Р. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	1
53	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Что читать летом	1
	Итого 53 часов	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

9 класс

№№ п/п	Название темы	Количество часов
	Введение (1 час)	

1	Литература как искусство слова ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы (5 часов)		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...» Человек и природа в художественном мире «Слова...». Стилистические особенности произведения	1
6	РР. Сочинение на тему «Образ Русской земли на страницах «Слова о полку Игореве»	1
Из русской литературы 18 века (9 часов)		
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Значение творчества М.В.Ломоносова в развитии русского поэтического слова Вклад А. Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии .	1
8	Расцвет отечественной драматургии. Комедии А.П. Сумарокова	1
9	Д.И. Фонвизин «Бригадир». Сатирическая направленность комедии. Герои и события.	1
10	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии	1
11	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник»	1
12	А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
13	Своеобразие художественного метода А.Н Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1
14	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
15	РР Сочинение по произведениям литературы XVIII века (темы на выбор)	1
Литература первой половины 19 века (38часов)		
16	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Воплощение черт романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1
17	Романтическая лирика конца XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в его лирике	1
18	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор)	1
Грибоедов А.С.		
19	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Творческая история комедии « Горе от ума».	1
20	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.	1
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1
22	Чацкий и Молчалин	1
23	Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет	1

24	«Горе от ума» - комедия или драма?	
25	«Все глупым счастье от безумья, всем умным - горе от ума». Смысл названия комедии «Горе от ума»	1
26	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1
27	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (темы на выбор)	1
	А.С. Пушкин	
28	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Мы рождены для вдохновенья...»	1
29	«Я петь пустого не умею...». Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта	1
30	«Свободы верный воин». Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	1
31	Поэтический побег. Романтическая поэма «Кавказский пленник» А.С.Пушкина	1
32	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
33	«Поговорим о странностях любви...» Любовная лирика А.С.Пушкина. «Адресаты» лирики	1
34	«...Чтоб мыслить и страдать...». «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина	1
35	А.С.Пушкин «Повести покойного Белкина»	1
36	Тест по творчеству А.С. Пушкина.	1
37	Роман «Евгений Онегин». «Я думал уж о форме плана...». История создания романа	1
38	«Но был ли счастлив мой Евгений?». Онегин в Петербурге	1
39	Онегин в деревне. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
40	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Эволюция Евгения Онегина.	1
41	«И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1
42	Образ Татьяны - милый идеал. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	1
43	Развитие взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора на страницах романа Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа.	1
44	Эпическая муза. Энциклопедизм пушкинского романа.	1
45	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (темы на выбор)	1
46	Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина. Анализ творческих работ	1
	М.Ю. Лермонтов	
47	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики.	1
48	«Неведомый избранник». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
49	Тема России. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
50	РР Сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1

51	Роман «Герой нашего времени». «...Признаки таланта первостепенного...»	1
52	«Странный человек» Г.А.Печорин	1
53	Печорин в системе мужских образов романа.	1
54	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1
55	Роль женских образов в романе. Что мешает Печорину обрести счастье в любви?	1
56	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» в русской критике	1
57	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (темы на выбор)	1
Н.В.Гоголь		
58	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества («Талант необыкновенный, сильный и высокий»)	1
59	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1
60	Губернский город NN и его обитатели	1
61	«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме	1
62	Система образов поэмы «Мертвые души». Помещик Манилов. Что такое маниловщина?	1
63	«Дубинноголовая» Коробочка. Ноздрев – в «некотором роде исторический человек»	1
64	Собакевич – «человек- кулак» Плюшкин – «прореха на человечестве»	1
65	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
66	«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова в поэме	1
67	Образ автора и смысл финала поэмы.	1
68	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» (темы на выбор)	1
Литература второй половины 19 века (11 часов)		
69	«Золотые» и «серебряные нити русской литературы». Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева	1
70	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1
71-72	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	2
73	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1
74-75	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1
76	А.П.Чехов. Слово о писателе. Трансформация темы «маленького человека» на примере рассказа «Тоска»	1
77	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1
78	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	1

Литература XX века (часов)		
79	А.М.Горький . Драма «На дне» как «пьеса-буревестник». Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма	
80	Идейно-художественное своеобразие поэзии Серебряного века А.А.Блок. «В поэтической мастерской поэта». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1
81-82	С. А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта В.В.Маяковский. Новаторство поэзии	2
83	М.И.Цветаева, А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Тема Родины и войны. РР Анализ стихотворений поэтов XX века	1
84	М.А.Булгаков. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1
85	М. А.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»).	1
86	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор	1
87-88	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и др.) РРЛ Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Тест «Литература XX века».	1
	Итого: 88 часов	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Садрисламова Валентина Федоровна

Действителен с 22.03.2021 по 22.03.2022